

L'ARCHE *Editeur*

**Dea LOHER**

Tatouage

Traduit par  
Laurent MÜHLEISEN

Tous droits réservés

Toute demande de droits de représentation par des théâtres professionnels ou amateur, d'adaptation cinématographique, radiophonique ou de télévision, que ce soit en intégralité ou en partie et sans que cette liste soit exhaustive, doit faire l'objet d'une demande écrite et préalable auprès de :

**L'Arche *Editeur*  
86 rue Bonaparte  
75006 Paris  
[contact@arche-editeur.com](mailto:contact@arche-editeur.com)**

Le présent manuscrit est une version de travail et ne constitue pas une publication au sens du Code de la propriété intellectuelle. Il vous est communiqué à titre consultatif uniquement et ses auteurs se réservent le droit de le modifier ou mettre à jour à tout moment.

Toute reproduction ou diffusion de ce texte, en intégralité ou en partie, sans l'accord préalable et écrit de L'Arche, est une contrefaçon au sens de l'Article L122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle, et L'Arche se réserve le droit de recourir à tous les moyens juridiques à sa disposition en cas de manquement à ces règles.

**DEA LOHER**

# TATOUAGE

**Traduit  
de l'allemand par  
Laurent Mühleisen**

© 1994 Verlag der Autoren  
Frankfurt am Main.  
Tous droits réservés,  
en particulier les droits  
de représentation par des  
théâtres professionnels ou  
amateurs, droits de lecture,  
d'adaptation, même partielle,  
pour le cinéma, la radio,  
la télévision ou pour d'autres  
médias audiovisuels, des droits  
de représentation peuvent  
être obtenus auprès du

Verlag der Autoren, Savignystr.68,  
Boîte postale 170509,  
D-60079 Frankfurt am Main,  
Tel. 004969-9757280  
Fax 004969-742659

## 1 QUI S'AIME

ANITA: Tu crois que ça m'amuse de devoir me faire offrir des trucs sans arrêt C'est fatigant Je crois que tu aimes ça ANITA: C'est un commerce Si tu n'aimais pas ça toutes les femmes aiment ça ANITA: Arrête, tu me fais rire Bientôt je saurai à quel point c'est drôle avec quelqu'un à moi ANITA: Tu es si bête si amèrement bête Au lieu de te réjouir que personne ne te regarde LULU: Comment ça Je ne suis pourtant pas mal On ne peut pas en dire autant de Julie-Clébard ANITA: Arrête avec ça LULU: Et de toi j'ai pas grand' chose à craindre non plus Chez moi tout est rond Toi quand on veut te palper les seins on tombe directement sur les côtes Il paraît que le silicone est terriblement nocif Alors ne viens pas me dire un jour que je ne t'avais pas prévenue ANITA: Je vais t'en donner, du silicone espèce de godiche *Elle commencent à se chamailler en riant.*

GUEULE: Bon c'est bien Silence. Je vais encore faire un tour dehors Qui m'accompagne A Julie-Clébard. Qu'est-ce que t'as à me regarder comme ça Alors que ça la rend si belle la femme d'être enceinte si moelleuse *Il sortent tous les deux.*

## 2 CHEZ SOI

*La famille Massu à table. Julie-Clébard porte un masque antimicrobes.*

GUEULE: Et maintenant bon appétit Servez-vous A Julie-Clébard. Baisse ça et mange *Il lui arrache le masque.*

JULIE: Merci GUEULE: Faut pas que tu meures de faim *Il mangent.*

GUEULE: Alors Quoi de neuf LULU: C'est vrai, ça que le fils de ton chef GUEULE: Quoi LULU: Qu'elle va avoir un enfant sa copine GUEULE: Quo Le gamin de Heinz le boulanger il est à peine sorti de ses couches LULU: C'est ce que tout le monde raconte GUEULE: A peine croyable ANITA: Alors ils vont se marier LULU: En tout cas Elle partira pas de l'école GUEULE: C'est raisonnable Très raisonnable Surtout pas se faire gâcher les études par une andouille patelle JULIE: Pourquoi il faut qu'elle le garde GUEULE: C'est dégueulasse

GUEULE: Bon c'est bien Silence. Je vais encore faire un tour dehors Qui m'accompagne A Julie-Clébard. Qu'est-ce que t'as à me regarder comme ça Alors que ça la rend si belle la femme d'être enceinte si moelleuse *Il sortent tous les deux.*

## 3 L'HEURE DE DORMIR

*3* ANITA: J'ai la bouche ouverte tout le temps parce que il paraît qu'avec la bouche ouverte on entend mieux Je me donne tellement de mal parfois je l'entends vraiment L'heure de faire semblant de dormir Couchée là contractée les jambes raides complètement fermée Il s'en rend compte Je suis sûre qu'il se rend compte de quelque chose Tous mes muscles sont tendus C'est comme ça que je me laisserai déchirer Couchée comme ça s'il s'avise une seule fois d'aller trop loin avec moi alors je me referme comme un couteau à cran d'arrêt

Silence. C'est l'instinct maternel qui la fait s'amollir comme ça *Il fait claquer sa langue. Silence.*

JULIE: Il paraît GUEULE: D'ailleurs pour l'homme aussi la grossesse a du charme sur le plan érotique quand il ne peut plus résister à un ventre aussi alléchant *Il fait claquer sa langue.*

JULIE: Il paraît GUEULE: D'ailleurs pour l'homme aussi la grossesse a du charme sur le plan érotique quand il ne peut plus résister à un ventre aussi alléchant *Il fait claquer sa langue. Silence.*

JULIE: Il paraît GUEULE: Le gamin de Heinz le boulanger il est à peine sorti de ses couches LULU: C'est ce que tout le monde raconte GUEULE: A peine croyable ANITA: Alors ils vont se marier LULU: En tout cas Elle partira pas de l'école GUEULE: C'est raisonnable Très raisonnable Surtout pas se faire gâcher les études par une andouille patelle JULIE: Pourquoi il faut qu'elle le garde GUEULE: C'est dégueulasse

## 4 CULTURE NOIRE

ANITA: Que leur culture  
sous un certain rapport  
est égale  
voire supérieure  
à la nôtre

GUEULE: Exactement  
supérieure exactement  
sous un certain rapport  
supérieure exactement

Silence.

ANITA: Oui, oui

GUEULE: Et alors  
qu'est-ce que vous apprenez  
L'insouciance qui est la cause

ANITA: L'insouciance qui est la cause

GUEULE: De quoi  
Parce ce que les routiers dans le  
désert  
ont besoin de tirer un coup  
dans chaque oasis  
et avec la chaleur ils n'ont pas  
envie de penser  
aux précautions à prendre les  
salauds  
et maintenant  
le sida partout  
et faire attention  
faire attention

GUEULE: Ils aiment faire l'amour  
eh oui ils aiment ça  
Les pulsions elles ont déjà  
atteint leur but  
alors seulement la maîtrise de  
soi  
arrive toute bancale  
et crie stop  
il fait trop chaud c'est vrai  
Alors on perd pas de temps  
C'est humain  
C'est tout ce qu'il y a  
de plus humain

Silence.

Et à part ça vous n'apprenez  
rien  
sur les Noirs

Ma fille chérie  
tu viens d'apprendre quelque  
chose

Silence.

et qu'elles trouvent ça beau à en  
pleurer  
et que les pères font l'amour  
à leur filles parce que pour eux  
elles sont de petites femmes  
et que c'est si bon et  
que c'est la tradition  
depuis toujours  
tu comprends

ANITA: Alors  
Alors quoi  
GUEULE: Alors sous quels rapports  
ANITA: Dis-moi c'est une interro  
ou quoi  
je vais te chercher  
mon cahier de géographie

GUEULE: Je vois bien  
Il y a encore  
des trous  
dans les connaissances des  
lacunes  
dans ta compréhension de  
cultures différentes de la tiennne  
il manque des choses  
essentielles  
il faut rattrapper ça  
au plus vite

ANITA: Arrête de parler  
comme si tu t'y connaissais

GUEULE: Mentalement  
tu comprends  
mentalement

ANITA: Tu débloques complètement  
Laisse-moi faire mes devoirs

GUEULE: Je vais te révéler quelque chose  
au sujet des Noirs  
c'est prouvé scientifique  
par les chercheurs  
que les filles font ça  
avec leur père

Mais ne le répète  
pas  
tu entends  
on pourrait  
s'imaginer  
des choses

Mais ne le répète  
pas  
tu entends  
on pourrait  
s'imaginer  
des choses

## 5 MIROIR MIROIR

*En faisant du rangement, Julie-Clebard trouve des dessous en dentelles que Gueule-de-Four a offerts à Anita. Tout en parlant elle se gratte les bras.*

De la soie  
de la soie douce  
froide mais si douce et délicate  
de l'eau claire sur mon corps  
un vent qui caresse mon visage  
Et de la dentelle  
de la dentelle comme j'en vois  
dans les magazines  
que feuillettent les clientes  
en attendant leur chien  
Regarde  
voilà ce qu'elle met pour lui  
velours pourpre et écarlate  
comme le manteau du roi  
de mon livre de contes quand  
j'étais enfant  
Je ne vois rien  
Je ne vais pas tenir ça dans mes  
mains  
Mon Dieu je vais fermer les yeux  
dix secondes  
après ça sera parti  
Ces sous-vêtements ce péché  
ces saloperies pour putain  
Elles ne les a pas de lui  
sûrement pas

ANITA: Non  
GUEULE: Les filles font  
tout leur possible  
pour contenir leurs pères  
n'est-ce pas  
Pour qu'ils arrivent à  
une jouissance maximale  
ce qui pour les filles aussi  
est agréable  
au bout du compte  
Se défendre se débattre  
Les cris, ce genre de trucs  
non  
Parce que le plus beau c'est  
quand même  
quand on fait l'amour en silence

Silence.

/

Elle les achète elle-même  
la petite trainée  
ou alors  
Elle les aurait volés non  
pas ça  
elle ne vole pas  
peut-être un petit ami  
qui lui offre ça  
de force  
un qui gagne bien sa vie qui sait  
ce qu'il veut et qui l'aime bien  
peut-être qu'il voudra l'épouser  
alors je serai la mère de la  
mariée  
élégante j'irai en bleu marine  
avec un chapeau  
et je porterai moi aussi des  
dessous raffinés  
mais couleur crème  
qui va bien avec ma peau

*Elle commence à se déshabiller et à mettre les dessous d'Anita par-dessus les siens.*

Les petits chiens dans le salon  
On les met dans un bain  
moussant parfumé  
et puis on leur fait un  
shampooing  
jusqu'au-dessus des oreilles  
et il faut qu'ils restent un quart  
d'heure  
dans la baignoire bien chaude  
le temps que la crasse se  
ramollisse  
parce qu'ils ont couru dans des  
flaques d'eau  
ou qu'ils se sont pissés dessus  
à cause du vent  
ou parce qu'un autre chien  
crasseux  
est venu se frotter à eux  
et les a flairés  
avec sa truffe humide pleine de  
merde  
et après ils sont séchés au

sèche-cheveux  
et on les brosse pour que le  
poil brille  
et pour finir un petit noeud  
ou un nouveau collier  
et le petit chien est prêt  
et attend  
en remuant la queue  
devant la porte

*Elle se retourne et se regarde dans la glace. Anita se tient dans le cadre de la porte, sans que sa mère l'ai remarquée.*

Un chien vaut plus que moi  
Pour le chien ils payent  
soixante-deux marks  
pour qu'on lui enlève les puces  
et qu'on le fasse beau  
Quand je leur coupe les ongles  
et que je fais reluire le bout de  
leur queue  
j'ai droit à un pourboire  
Je vois bien de quoi j'ai l'air  
Ce que j'aimerais être un chien  
Ce que j'aimerais être un chien  
Ce que j'aimerais être un chien  
Maman!

*Julie-Clebard sursaute, met son masque, le retire aussitôt.*

LULU:  
ANITA:  
ANITA:

6 EGRATIGNURE	
chien	Maintenant c'est la poussière Cette allergie c'est dans la tête Qu'elle s'en aille de là si ça la rend malade Mais elle trouvera jamais un autre travail
LULU:	<i>Lulu. Anita. Lulu tient des ciseaux.</i>
LULU:	<b>Se gratte l'avant-bras avec les ongles.</b>
LULU:	Julie-Clebard elle fait toujours comme ça Scratch Scratch Scratch Tout le temps elle se gratte Elle s'ouvre la peau partout comme c'est pas permis Pas même un animal Fait des choses pareilles Ou bien alors Il n'y a qu'un être humain pour faire ça Parce qu'il est bête et qu'il en a marre de lui-même Elle est nerveuse Nerveuse nerveuse Elle a quelque chose contre elle-même Tu dis toujours Julie-Clebard C'est
LULU:	Maman Qui et alors ce n'est pas une raison pour se gratter sans arrêt jusqu'au sang être couverte de squames elle peut toucher personne quand elle caresse ça fait mal à cause de ses croûtes
LULU:	<i>Anita pousse un gémississement.</i>
LULU:	C'est pas la peine de faire des manières
Silence.	Toi aussi tu connais ça mais en vrai
Silence.	<i>Le cochon</i>
Silence.	Tu comprends ça toi se balader avec cette espèce de pansement sur la bouche alors que l'allergie est terminée depuis longtemps Au début c'était les poils de
ANITA:	Ecoute Que jamais ça en aucun cas jamais à qui que ce soit tu racontes quoi que ce soit

LULU: Tu crois que j'en suis fière qu'il faut qu'j'aille le raconter partout comment ça se passe chez nous alors que c'est quelqu'un de tellement bien Gueule-de-Four. Monsieur Massu, si sociable dans la boulangerie serviable et tout ANITA: Sans doute ça n'aura pas été si terrible Le jour où tout sera terminé Parfois tu ris en le faisant Tu sais ça

**Silence.** ANITA: Parce que c'est bizarre LULU: Ca ne te plaît jamais Parfois

LULU: Mais toujours la peur vient lacérer de part en part la belle sensation

**Silence.** LULU: Moi je fais comme ça *Elle se gratte avec les ciseaux.* Autant y aller carrément ANITA: Arrête avec ça Tu veux te mutiler Je sens quelque chose Ça fait mal Mais je sens quelque chose Et si là maintenant je fais comme ça

*Elle tient avec ses deux mains les ciseaux entre ses jambes, la pointe dirigée vers son bas-ventre, prête à frapper.*

Alors moi aussi j'aurai une tache rouge dans mon lit

## 7 FIDELITE

GUEULE: J'en étais sûr La famille fout le camp *Il regarde Julie-Clebard.*

Presque T'es encore à te gratter partout Arrête de te gratter *Il s'asseoit près d'elle, lui enlève son masque, lui tient les mains.*

Toujours ces croûtes sous tes ongles

**Silence.** Toi et moi Julie on en a déjà supporté beaucoup hen tous les deux JULIE: Oui Oui Oui Oui

GUEULE: Ma bonne vieille Julie Ma Juju Embrasse-moi

JULIE: *L'embrasse précautionneusement* Dix-huit ans

GUEULE: Et tu sens toujours encore l'huile d'amande douce JULIE: Oui

GUEULE: Tu m'as toujours compris pas vrai JULIE: Oui

GUEULE: T'as toujours été à mes côtés JULIE: Pour le pire et pour le pire

**Silence.** JULIE: Moi je fais comme ça *Elle se gratte avec les ciseaux.* Autant y aller carrément ANITA: Arrête avec ça Tu veux te mutiler Je sens quelque chose Ça fait mal Mais je sens quelque chose Et si là maintenant je fais comme ça

*Elle tient avec ses deux mains les ciseaux entre ses jambes, la pointe dirigée vers son bas-ventre, prête à frapper.*

Alors moi aussi j'aurai une tache rouge dans mon lit

C'est toi que je préfère

## Silence. Il commence à la caresser.

Une belle petite oreille toute tendre

JULIE: A qui est-ce que tu parles  
GUEULE: Un grand plaisir

Quel plaisir quand je te touche

La pâte déborde facilement du moule

quand on ne fait pas attention Ce qui dépasse doit être coupé

ça le boulangier a le droit de le manger de se le fourrer dans la bouche dans sa petite bouche

Arrête Papa Tes mains brûlantes

GUEULE: Aujourd'hui tout est bon aujourd'hui tout est bon

quand il faut qu'elle aille vous chercher pour manger Faire du vélo Ne vous ai-je pas interdit ça

Le vélo en été par-dessus le marché cette façon obscène de se trémousser sur la selle et de montrer à tout le quartier ses jambes nues

qui se tendent et se plient sans aucune pudeur roses jusqu'au bout des doigts de pied à cause du sang qui s'active N'ai-je pas interdit cela rigoureusement comme il convient qu'un père réfléchi le fasse

Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas

JULIE: Mais

GUEULE: C'est pas la peine de rouspéter

non

Je serre les freins comme une folle Un nuage de poussière elle prend tout dans la figure Et pour moi terminée la course

Quelle merde La prochaine fois

qu'elle attende deux secondes si c'est pas trop demander

GUEULE: Parle pas comme ça de ta mère Je te prie d'avoir un peu plus de respect pour elle Compris

Et surtout quand il faut qu'elle aille

vous chercher pour manger Faire du vélo Ne vous ai-je pas interdit ça

Le vélo en été par-dessus le marché cette façon obscène de se trémousser sur la selle et de montrer à tout le quartier ses jambes nues

qui se tendent et se plient sans aucune pudeur roses jusqu'au bout des doigts de pied à cause du sang qui s'active N'ai-je pas interdit cela rigoureusement comme il convient qu'un père réfléchi le fasse

Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas

JULIE: Mais

GUEULE: C'est pas la peine de rouspéter

## 8 SOLICITUDE

JULIE: Papa Tes mains brûlantes

GUEULE: Aujourd'hui tout est bon aujourd'hui tout est bon

quand il faut qu'elle aille vous chercher pour manger Faire du vélo Ne vous ai-je pas interdit ça

Le vélo en été par-dessus le marché cette façon obscène de se trémousser sur la selle et de montrer à tout le quartier ses jambes nues

qui se tendent et se plient sans aucune pudeur roses jusqu'au bout des doigts de pied à cause du sang qui s'active N'ai-je pas interdit cela rigoureusement comme il convient qu'un père réfléchi le fasse

Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas

JULIE: Mais

GUEULE: C'est pas la peine de rouspéter

# PRIERE AU DIEU NOIR DE LA JEUNESSE PERDUE

9

Où est-ce qu'on irait J'ai mes raisons Allez c'est oublié pas de punition oublié	GUEULE: <i>La singeant</i>	Anita: <i>les sert.</i>	De la compote de pommes
Mais	ANITA: Si Oui	GUEULE: Regardez ce que j'ai là de beau	Anita les sert.
LULU: La paix	GUEULE: <i>À Julie-Clebard.</i>	pour une jolie blonde	GUEULE: Regardez ce que j'ai là de beau
A Anita.	Et Madame	pour une jolie blonde	pour une jolie blonde
Et toi tu dis rien	vous ne dites même rien	Il donne un miroir de poche à Anita.	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Quoi
T'as rien contre quoi rouspéter	Ça ne vous plaît pas	Le vieux est bien cassé	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Quoi
T'as à te plaindre de rien	Le cuisinier n'a-t-il pas	n'est-ce pas	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Quoi
T'es là à me regarder la bouche	su toucher	non	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Quoi
ouverte	le goût de Madame	Y a quelque chose	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Quoi
Qu'est-ce qu'y faut que je dise	Très bon très bon	avec moi	Et c'est quand le tour de Lulu
C'est dommage	GUEULE: Très bon très bon		Quand je ferai plus ses volontés
avec ce beau temps	Insatisfait hein		Quand je me défendrai
Quoi	Cette folle apathique s'imagine		que je le voudrai plus
Le beau temps	qu'elle est restée un petit chat		Ce sera le tour de Lulu
Alors que la nuit tombe	qui peut se permettre de faire la		Me sauver si je dis quelque
La nuit il n'y a pas	fine gueule		chose
de beau temps	hein		Si je pouvais dire quelque chose
Allez asseyez-vous	Mais elle aura rien de mieux		mais à qui
Papa vous a préparé quelque	ni ici ni ailleurs		Et pourquoi c'est moi
chose	Elle peut aller		Et pourquoi c'est moi
Vous allez voir	où elle veut		Réponds
un peu	Le jambon en croûte		Mon Dieu Crétin
Du jambon en croûte	c'est mon plat préféré		Cochon
Miam miam miam miam	absolument préféré		Notre Père qui est aux cieux
de la cuisine de chef	y a rien à faire		Tu dois être noir
T'as pensé à quoi en le faisant	Là tu vois		
ANITA: Miam miam	LULU: smac		
GUEULE: Servez-vous	smac		
Ils mangent.	Le petit cochon bouffe		
GUEULE: Comme ça fait du bien	ce qu'on lui donne		
Ah là là	et après il ferme son petit groin		
Comme c'est bon	Qu'est-ce que ça veut dire ça		
Non	encore		
Silence.	Arrêtez de vous disputer		
J'entends rien	Des soeurs ça ne se dispute pas		
LULU: Si	Lulu veut se lever.		
Il y a encore un dessert	GUEULE: Où tu vas		
Lulu se rasseoit. Gueule-de-Four	Il y a encore un dessert		
apporte un saladier.	GUEULE: On t'a demandé quelque chose		
LULU: Oui	à toi		
D'une voix éteinte.			

LULU: Tu crois que j'en suis fière qu'il faut qu'j'aille le raconter partout comment ça se passe chez nous alors que c'est quelqu'un de tellement bien Gueule-de-Four Monsieur Massu, si sociable dans la boulangerie serviable et tout ANITA: Sans doute ça n'aura pas été si terrible Le jour où tout sera terminé Parfois tu ris en le faisant Tu sais ça

**Silence.**

ANITA: Parce que c'est bizarre Ca ne te plait jamais Parfois

**Silence.**

Mais toujours la peur vient lacérer de part en part la belle sensation

**Silence.**

LULU: Moi je fais comme ça *Elle se gratte avec les ciseaux.* Autant y aller carrément Arrête avec ça Tu veux te mutiler Je sens quelque chose Ça fait mal Mais je sens quelque chose Et si là maintenant je fais comme ça

*Elle tient avec ses deux mains les ciseaux entre ses jambes, la pointe dirigée vers son bas-ventre, prête à frapper.*

Alors moi aussi j'aurai une tache rouge dans mon lit.

## 7 FIDELITE

GUEULE: J'en étais sûr La famille fuit le camp *Il regarde Julie-Clebard.*

Presque T'es encore à te gratter partout Arrête de te gratter *Il s'assoit près d'elle, lui enlève son masque, lui tient les mains.*

Toujours ces croûtes sous tes ongles

**Silence.**

JULIE: Toi et moi Julie on en a déjà supporté beaucoup hein tous les deux

JULIE: Oui Oui Oui Oui

GUEULE: Ma bonne vieille Julie Ma Juju

JULIE: Embrasse-moi *L'embrasse précautionneusement*

Dix-huit ans

GUEULE: Et tu sens toujours encore l'huile d'amande douce

JULIE: Oui GUEULE: Tu m'as toujours compris pas vrai

JULIE: Oui GUEULE: T'as toujours été à mes côtés JULIE: Pour le prie et pour le pire

**Silence.**

GUEULE: On pourrait presque croire que tu me connais mieux que moi-même

**Silence.**

JULIE: L'amour est muet GUEULE: Mon petit canard

non

Je serre les freins comme une folle

Un nuage de poussière elle prend tout dans la figure Et pour moi terminée la course Quelle merde

La prochaine fois qu'elle attende deux secondes

si c'est pas trop demander Parle pas comme ça de ta mère Je te prie d'avoir un peu plus de respect pour elle Compris

Et surtout quand il faut qu'elle aille vous chercher pour manger Faire du vélo Ne vous aye pas interdit ça

Le vélo en été par-dessus le marché cette façon obscène de se trémousser sur la selle et de montrer à tout le quartier ses jambes nues qui se tendent et se plient sans aucune pudeur roses jusqu'au bout des doigts de pied

à cause du sang qui s'active N'ai-je pas interdit cela rigoureusement comme il convient qu'un père réfléchi le fasse Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas Mais

**GUEULE:** C'est pas la peine de rouspéter

## 8 SOLLICITUDE

### 8

JULIE: Papa

GUEULE: Aujourd'hui tout est bon aujourd'hui tout est bon

**SOLlicitude**

JULIE: Papa

JULIE: J'étais juste en train de gagner On faisait la course le vent dans le dos couchée sur le guidon je dévale la rue à cent quatre-vingt comme une fusée le compteur devient fou direction le magasin de glaces où se trouve le poteau d'arrivée Tout à coup Julie-Clebard dans mon chemin qui agite les bras Pour me dire qu'il faut que je m'arrête Qu'est-ce que je pouvais faire J'allais pas l'écraser

Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas Mais

**GUEULE:** C'est pas la peine de rouspéter

C'est toi que je préfère

**Silence. Il commence à la caresser.**

Une belle petite oreille toute tendre

JULIE: A qui est-ce que tu parles GUEULE: Un grand plaisir doit Que plaisir quand je te touche La pâte déborde facilement du moule quand on ne fait pas attention Ce qui dépasse doit être coupé ça le boulanger a le droit de le manger de se le fourrer dans la bouche dans sa petite bouche Arrête Papa

Tes mains brûlantes

GUEULE: Aujourd'hui tout est bon aujourd'hui tout est bon

Le velo en été par-dessus le marché cette façon obscène de se trémousser sur la selle et de montrer à tout le quartier ses jambes nues qui se tendent et se plient sans aucune pudeur roses jusqu'au bout des doigts de pied

à cause du sang qui s'active N'ai-je pas interdit cela rigoureusement comme il convient qu'un père réfléchi le fasse Ne l'ai-je pas fait Interdit rigoureusement ça ne se fait pas Mais

**GUEULE:** C'est pas la peine de rouspéter

# PRIERE AU DIEU

## NOIR DE LA JEUNESSE PERDUE

9

Où est-ce qu'on irait J'ai mes raisons Allez c'est oublié pas de punition oublié	GUEULE: <i>La singeant</i>	Anita: <i>les sert.</i> Si Qui Bien sûr Délicieux	De la compote de pommes
LULU: Mais GUEULE: La paix	A Anita.	Et toi tu dis rien T'as rien contre quoi rouspéter T'as à te plaindre de rien T'es là à me regarder la bouche ouverte	GUEULE: <i>À Julie-Clebard.</i> Et Madame
ANITA:	vous ne dites même rien Ça ne vous plaît pas Le cuisinier n'a-t-il pas su toucher	JULIE: Très bon très bon GUEULE: Très bon très bon	Il donne un miroir de poche à Anita.
GUEULE:	le goût de Madame Insatisfait hein	LULU: <i>Bondit de colère.</i>	Le vieux est bien cassé n'est-ce pas
A Anita.	Cette folle apathique s'imagine qu'elle est restée un petit chat qui peut se permettre de faire la fine gueule hein	LULU: <i>Gueule -de-Four lui caresse les cheveux et les joues.</i>	Et pourquoi c'est moi Qu'est-ce que j'ai pour que ce soit moi Qui
Et toi tu dis rien T'as rien contre quoi rouspéter T'as à te plaindre de rien T'es là à me regarder la bouche ouverte	Qui'est-ce qu'y faut que je dise C'est dommage avec ce beau temps	ANITA: <i>Moi j'ai pas besoin de miroir</i> J'ai pas de miroir qui se casse Pourquoi j'aurais besoin d'un miroir de poche	Y a quelque chose avec moi
ANITA:	Quoi Le beau temps Alors que la nuit tombe La nuit il n'y a pas de beau temps	LULU: <i>Cette folie saloperie pareille</i> J'ai qu'à me regarder dans une fenêtre quand j'en ai besoin	Et c'est quand le tour de Lulu Quand je ferai plus ses volontés Quand je me défendrai que je le voudrai plus
GUEULE:	Allez asseyez-vous Papa vous a préparé quelque chose Vous allez voir un peu Du jambon en croûte	ANITA: où elle veut Le jambon en croûte c'est mon plat préféré absolument préféré	Me sauver si je dis quelque chose Si je pouvais dire quelque chose mais à qui Et pourquoi c'est moi Et pourquoi c'est moi Réponds
ANITA:	Miam miam miam miam de la cuisine de chef	GUEULE: Y a rien à faire LULU: Smac	Mon Dieu Crétin Cochon Notre Père qui est aux cieux Tu dois être noir
GUEULE:	T'as pensé à quoi en le faisant Miam miam Servez-vous	LULU: Le petit cochon bouffe ce qu'on lui donne et après il ferme son petit groin	Certain jours les chiens font tous comme s'ils étaient fous C'est une sorte de loi de la nature GUEULE: On t'a demandé quelque chose à toi
LULU:	Ils mangent.	GUEULE: Qu'est-ce que ça veut dire ça encore Arrêtez de vous disputer Des soeurs ça ne se dispute pas	Lulu veut se lever.
ANITA:	Comme ça fait du bien Ah à là Comme c'est bon Non	GUEULE: Où tu vas Il y a encore un dessert	GUEULE: Où tu vas Il y a encore un dessert
Silence.	J'entends rien	LULU: <i>Silence.</i>	LULU: <i>Silence.</i>
LULU:	Si	GUEULE: <i>Silence.</i>	GUEULE: <i>Silence.</i>
	Oui	LULU: <i>D'une voix éteinte.</i>	LULU: <i>D'une voix éteinte.</i>

## 10 TATOUAGE

GUEULE: Mais regarde  
Ça serait un cadeau  
De ton père un gage d'amour  
non

ANITA: Alors tout se saura  
tout tu as dit  
alors ils viendront me chercher  
et

ils m'enfermeront  
c'est pour ça qu'il faut faire  
attention

Tu dis maintenant  
que c'est un cadeau  
et que ça ne fait rien  
mais moi je ne veux pas  
d'enfant

GUEULE: J'enfoncerai mon dard  
dans la chair  
toujours et encore  
un tatouage  
que tu garderas  
mon sceau

ta vie entière  
La marque du père  
indélébile

Silence.

Qui court les risques  
toi ou moi  
alors

GUEULE: Je fais toujours attention  
T'en as strictement rien à foutre  
qu'il arrive un jour quelque  
chose  
alors

GUEULE: C'est même pas vrai  
que tous les enfants naissent  
débiles  
C'est qu'un sale mensonge  
de la civilisation occidentale  
J'aimerais mieux pas avoir  
à le vérifier

ANITA: Elle a le verbe haut aujourd'hui  
ma fille  
elle est bien sûr d'elle  
J'te donne trop d'argent hein  
j'te fais trop de cadeaux hein  
c'est pas bon du tout ça  
pour ma fille

GUEULE: **Crie.**  
Et si j'ai un enfant

## Scène II

ANITA: Demain soir cinéma  
et vingt marks en plus  
Bientôt je  
ne vais plus travailler que pour  
toi

ANITA: Allez c'est pas la mer à boire

GUEULE: On n'ose pas dire  
à quel point tu plumes ton père

ANITA: Non  
aucune n'ose le dire

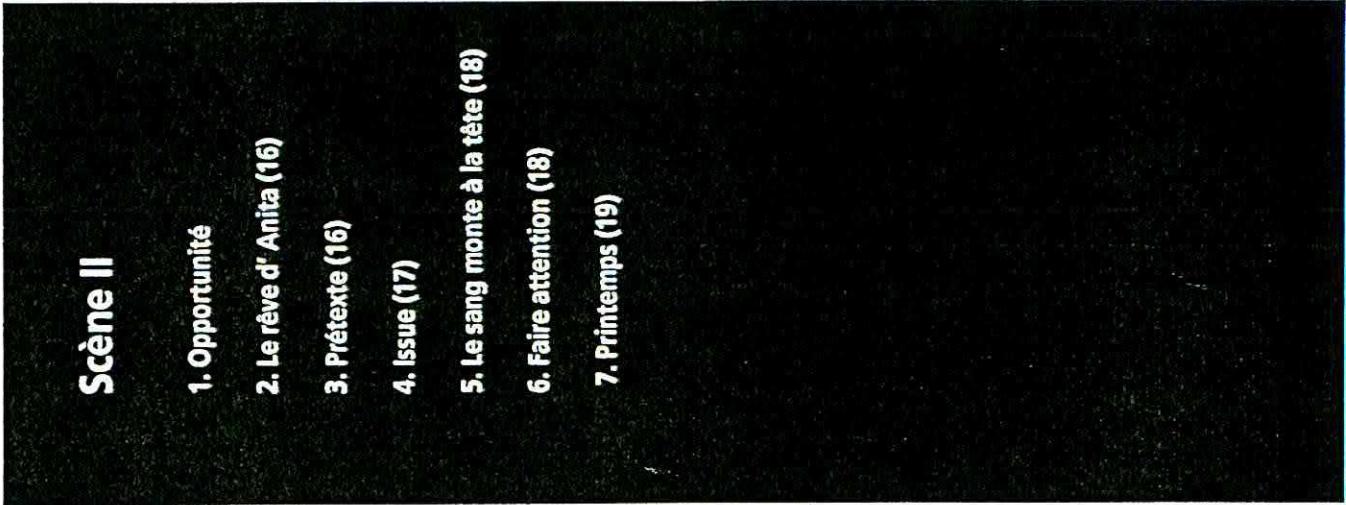
GUEULE: C'est de l'exploitation  
le pire des capitalismes

ANITA: Ne monte pas sur tes grands  
chevaux

On a rien  
sans rien  
non

ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:  
ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:  
GUEULE:  
ANITA:

1. Opportunité
2. Le rêve d' Anita (16)
3. Prétexte (16)
4. Issue (17)
5. Le sang monte à la tête (18)
6. Faire attention (18)
7. Printemps (19)





**Silence.** son anniversaire  
**PAUL:** Tu habites près d'ici  
**ANITA:** Exactement  
**PAUL:** T'es encore jamais venue  
**ANITA:** Un anniversaire c'est une fois par an non

**Silence.** Qu'est-ce que tu fais si tout ça ici se mettait à cramer  
**PAUL:** Tu veux mettre le feu à la boutique Pourquoi pas Ca me démange assez C'est pas mon magasin Cette nuit j'ai rêvé d'un feu qui a ravagé la ville entière Brûlée comme une plaie purulente les bords morts des plaies sont dressés noirs en lambeaux Il ne restait plus que moi et j'étais toute noire et grasseuse partout à cause de la fumée et des cendres Et tu n'as plus rêvé de la pluie Quelle pluie Après un grand incendie il tombe toujours beaucoup d'eau Non Tu vois tu dors pas assez Des cernes noirs sous les yeux

**Silence.** Oui Lui donne les fleurs: Vingt macks tout rond Voilà j'ai des fleurs et je ne sais même pas pour qui Ta mère t'a pas envoyée pour

**ANITA:** Allez t'es pas sérieuse Génial ma frangine s'énerve Be cool ma'am don't panic take it easy Je vais te démolir la queueule je vais te réduire en bouillie je vais te faire enfermer espèce de salope connasse Hé ho arrête un peu ton char le monstre dans la famille c'est la mère Tout le monde le sait incurable bonne à mettre en cage pas avec moi hein J'rai pas derrière des barreaux attendre jusqu'à ma libération et celui qui veut me faire enfermer que ce soit toi ou l'autre branleur

**ISSUE**

**4**

**ANITA:** Souvent Ça dépend Tu restes avec aucun Ça dépend Ça dépend ça dépend Qu'est-ce que tu veux dire Ça dépend Si elle est grosse ou petite Salope Comme si ça avait de l'importance Oui Parce que moi je le fais parce que j'aime ça Faut que ça vaile le coup Et si t'es enceinte Je suis pas folle hé je suis professionnelle Hé arrête tes conneries Tu t'es effrayée Haha Je trouve pas ça drôle S'ils ramènent du pognon pourquoi je le prendrais pas

**ANITA:** Lulu Je suis assise sur une balançoire suspendue au plafond de la chambre la tête en bas comme celles du cirque et tout ce que je vois est à l'envers.  
**LULU:** Lulu Je suis suspendue la tête en bas et tout mon sang vient s'engouffrer dans ma boîte crânienne elle s'allourdit elle enfle un tampon gorgé de sang chaud et plein en bas de mon corps de merde Lulu J'entends Paul qui dit T'as pas besoin d'avoir peur et moi Peur de qui de quoi Paul avale sa salive Si tu n'as encore jamais été avec un homme et que sa voix devient toute douce Lulu qu'est-ce que je vais lui dire Ma tête rouge pleine de sang explosé

**5**

**LE SANG MONTE A LA TETE**

**ANITA:** Lulu Je suis assise sur une balançoire suspendue au plafond de la chambre la tête en bas comme celles du cirque et tout ce que je vois est à l'envers.  
**LULU:** Lulu Je suis suspendue la tête en bas et tout mon sang vient s'engouffrer dans ma boîte crânienne elle s'allourdit elle enfle un tampon gorgé de sang chaud et plein en bas de mon corps de merde Lulu J'entends Paul qui dit T'as pas besoin d'avoir peur et moi Peur de qui de quoi Paul avale sa salive Si tu n'as encore jamais été avec un homme et que sa voix devient toute douce Lulu qu'est-ce que je vais lui dire Ma tête rouge pleine de sang explosé

<i>Silence.</i>	Et ça m'arrive à moi justement à moi	alors qu'on s'appartient l'un l'autre	ANITA:	Mais maintenant mon amour va chasser ça mon amour va tuer ça la marque ignoble du père toute la honte va être expulsée C'est un travail	PAUL:	Jamais au grand jamais Partir d'ici Viens Une autre ville Alors tout sera terminé
<i>Silence.</i>	Mais maintenant mon amour va chasser ça mon amour va tuer ça la marque ignoble du père toute la honte va être expulsée C'est un travail	alors que tu m'appartiens à quoi je sens si tu ne peux pas t'appuyer sur moi	ANITA:	S'il me force Comment peut-il te forcer	PAUL:	alors que tu m'appartiens à quoi je sens si tu ne peux pas t'appuyer sur moi
<i>Silence.</i>	Paul à perpétuité	je te laisserai pas	ANITA:	Silence.	ANITA:	Amour amour amour amour amour
<i>Silence.</i>	PAUL:	seule	ANITA:	Un baiser	PAUL:	Tu me laisses tomber
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	ANITA:	Maintenant	ANITA:	maintenant
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	PAUL:	toi	PAUL:	alors que tu comprends tout
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	ANITA:	alors que tu comprends tout	ANITA:	M'appuyer
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	PAUL:	ouais du bla bla	PAUL:	ouais du bla bla
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	ANITA:	Silence.	ANITA:	Il faut
<i>Silence.</i>	PAUL:	Jamais	ANITA:	PAUL:	ANITA:	une décision
<i>Silence.</i>	PAUL:	un enfant	ANITA:	PAUL:	ANITA:	Va-t'en
<i>Silence.</i>	PAUL:	un enfant	ANITA:	PAUL:	ANITA:	Je ne veux plus avoir
<i>Silence.</i>	PAUL:	De moi	ANITA:	PAUL:	PAUL:	de sentiment pour toi
<i>Silence.</i>	PAUL:	De moi	ANITA:	PAUL:	ANITA:	Je ne veux pas te
<i>Silence.</i>	ANITA:	je ne sais pas	PAUL:	PAUL:	ANITA:	laisser tomber
<i>Silence.</i>	PAUL:	je ne sais pas	ANITA:	PAUL:	ANITA:	On peut pas
<i>Silence.</i>	PAUL:	Tu l'as	PAUL:	PAUL:	PAUL:	s'accorder
<i>Silence.</i>	PAUL:	fait avec	ANITA:	PAUL:	ANITA:	Maintenant
<i>Silence.</i>	PAUL:	lui	ANITA:	PAUL:	ANITA:	à plus forte raison
<i>Silence.</i>	PAUL:	depuis que nous	PAUL:	PAUL:	ANITA:	C'est ce que tu dis
<i>Silence.</i>	PAUL:	sommes ensemble	PAUL:	PAUL:	PAUL:	Mais est-ce que cette volonté
<i>Silence.</i>	PAUL:	Parle	PAUL:	PAUL:	PAUL:	tiendra plus longtemps que
<i>Silence.</i>	ANITA:	Tu crois qu'il me demande mon	ANITA:	PAUL:	PAUL:	demain
<i>Silence.</i>	PAUL:	avis	PAUL:	PAUL:	ANITA:	Silence.
<i>Silence.</i>	PAUL:	Tu l'as	ANITA:	PAUL:	ANITA:	Mon père me tuera
<i>Silence.</i>	PAUL:	fait avec lui	PAUL:	PAUL:	ANITA:	Si tu viens chez moi
<i>Silence.</i>	PAUL:		PAUL:	PAUL:	ANITA:	Jamais il permettra ça

que toi  
JULIE: Se gratte l'avant-bras.  
J'ai une allergie aux savons aux shampoings aux colorants démangeaison chimique

ANITA: Oui Maman Je Sais Arrête de te gratter On va te mettre de la crème dessus

*Julie-Clebard, le bras en sang, se dirige vers l'armoire, met son masque, et commence à se taper la tête contre le mur.*

ANITA: Arrête  
*Elle se précipite vers Julie-Clebard et la retient.*  
Et si je teste

*Julie-Clebard la serre dans ses bras.*

### 3 VISITE

pour me marier avec comme toi  
ANITA: Qu'est-ce qu'il faut que je fasse  
LULU: Si tu t'en vas ça sera mon tour

ANITA: Mais c'est ce que tu attends depuis toujours non Vieille salope t'es encore pire que le père tu crois que ça fait déjà plus des différence pour moi hein

LULU: Tu te réjouis de ma misère Non je m'en réjouis pas Et je me réjouis pas non plus de la mienne

LULU: Mais pour toi ça va bien Tu t'es toujours bien foute de lui derrière son dos non

ANITA: Lulu Ce que fait le père c'est pire qu'un maquereau autant aller faire tout de suite le trottoir

LULU: J'attends un enfant Il faut que quelque chose change pour moi

LULU: Oui pour toi pour toi

ANITA: Lulu Ne m'en veux pas Si tu t'en vas je me tue D'ailleurs comment ça se fait que tu sois encore ici et pas chez un de tes types

LULU: Je ne veux pas me retrouver à la rue Je veux terminer mes études j'ai besoin d'une sécurité Alors tu restes avec le père Et où veux-tu que j'aille J'ai pas d'amis moi

### 2 LAISSEZ TOMBER

ANITA: Lulu  
LULU: Si tu t'en vas je me tue  
ANITA: D'ailleurs comment ça se fait que tu sois encore ici et pas chez un de tes types  
LULU: Je ne veux pas me retrouver à la rue Je veux terminer mes études j'ai besoin d'une sécurité Alors tu restes avec le père Et où veux-tu que j'aille J'ai pas d'amis moi

la conversation du dîner  
**Gueule-de-Four arrache d'un coup brasque le masque de Julie-Clebard.**  
GUEULE: Allors comme ça vous vous connaissez de l'école  
PAUL: C'est à dire pas directement  
ANITA: Paul  
GUEULE: Ah bon Des mystères  
**Silence.** Et pourquoi pas c'est compréhensible non Pourquoi ma fille ne pourrait-elle pas wre sa vie comme elle l'entend Elle est adulte après tout presque elle sait exactement ce qu'elle doit faire à tous égards elle fait ce qu'elle veut Personne ne peut lui dire quoi que ce soit Elle en fera qu'à sa tête Et il faudra bien qu'on s'y plie  
**Silence.** Vous avez sans doute déjà remarqué ça n'est-ce pas PAUL: Qui tout à fait GUEULE: Oui PAUL: Quand on vit chez ses parents il y a des règles parentales à suivre bien sûr c'est souvent nécessaire parce que l'enfant ne peut pas voir plus loin que lui-même  
**GUEULE: Très juste Paul fait un signe à Anita. Elle**

LETTRE POUR  
COMMENCER

**LETTRÉ POUR COMMENCER**

**4**

JULIE : Mais je peux encore dire que j'aimerais être un chien alors qu'un chien ne peut pas dire qu'il aime être un chien et ne peut même pas penser qu'il aime être un chien

Silence.

passé et que nous voulons aller de l'avant vers l'avenir sans regarder en arrière et le chemin de notre avenir nous conduira toujours plus ! plus on avancera C'est un grand espoir

REFUGE

un commencement et une fin  
Trouver l'endroit  
où le commencement et la fin  
sont fixés, l'un à l'autre  
et sans hésitation  
le courir

MENAGE

**ANITA:** Je n'ai aucun doute  
à ton sujet  
**PAUL:** Depuis que nous sommes seuls  
ensemble

ANITA:	L'enfant va grandir tranquillellement avec un véritable amour de ses parents Nous n'avons que nous C'est suffisant	suffisant	Nous allons décider que les choses amères sont derrière nous	pour toujours	et que nous voulons oublier
PAUL:	ANTA:	PAUL:	ANTA:		

ANITA:	Où est-elle allée
LULU:	Elle travaille toute la journée chez les chiens
	Je l'ai vue au salon mais elle dit qu'elle ne rentrera plus jamais elle ne dit pas où elle habite
PAUL:	Et elle fait bien
LULU:	Maintenant c'est moi qui doit faire tout le ménage et
ANITA:	Elle reviendra c'est sûr
LULU:	Et depuis que tu n'es plus là il
ANITA:	Quoi
<b>Silence.</b>	
PAUL	Il faut que tu partes de là
LULU	Lulu avant qu'il s'en prenne à toi
<b>Silence.</b>	
LULU:	C'est trop tard
<b>Silence.</b>	
PAUL	Comment tu as pu en arriver là
	Tas rien appris de l'exemple de ta soeur Ah ça pour ouvrir ta gueule
ANITA:	Paul il comprend pas ça
PAUL:	Et comment que je le comprends
	Je commence à comprendre que cette résistance doit être quelque chose de presque invisible
ANITA:	qui disparaîtra au moindre souffle
PAUL:	puisque ce type peut en prendre
une après l'autre comme si c'était des poupées	
Je le compends que sa maîtrise perde du terrain et peut-être que c'est spécialement bon avec son propre père	Je crovais que c'était de l'amour entre vous
LULU:	L'énerverement c'est l'énerverement Je n'ai aucun doute à ton sujet Paul
ANITA:	Silence.
LULU:	Il faut que je trouve un refuge tout de suite
ANITA:	Mais où ça
<b>Silence.</b>	
LULU:	Vous pouvez pas me laisser tomber Si tu venais chez A Lulu.
ANITA:	Ta soeur accouche dans un mois
PAUL:	comment crois-tu que ce sera ici S'il te plaît Provisoirement
LULU:	on pourrait provisoirement Faut que j'en nourrisse une de plus
ANITA:	Peut-être qu'elle est aussi enceinte J'irai travailler
	J'ai besoin que d'un lit Je vous dérangerai pas Je garderai je bébé
PAUL:	Travailler On connaît ça

13



## 8 EPREUVE

Maman tu vas la remplacer  
Il manque une femme à la  
maison

ANITA: Qu'est-ce tu veux  
GUEULE: Tu as déjà accouché  
ANITA: Ca fait quelques mois  
GUEULE: J'voudrais le voir  
le gosse

ANITA: Non  
GUEULE: Tu veux m'empêcher  
de voir mon propre enfant

ANITA: Ton enfant t'es bien mal informé  
S'est avéré

GUEULE: que c'est celui de Paul  
Il pousse Anita et va vers le bercneau.

Alors qu'il me ressemble comme  
deux quolibets d'eau  
les yeux la bouche tout  
t'essaires de me mentir

hein  
ANITA: Je dis la vérité

Silence.  
GUEULE: Il faut que tu rentres à

la maison  
ANITA: Ma maison

c'est ici  
GUEULE: Je plaisante pas

La mère est partie  
tu le sais

Silence.  
GUEULE: C'est fini elle à plus besoin

de moi  
elle m à laissé ça par écrit  
Et ses pansements pour la

bouche  
je les ai retrouvés

sur mon lit  
déchirés en mille morceaux  
Qu'elle aille au diable

Silence.  
Mais toi  
maintenant j'ai besoin de toi

Il s'en va.

## 9 DETRESSE

Tu cries en pleine nuit  
Encore  
Des cauchemars  
Oui toujours les mêmes

PAUL: Silence.

Paul charge minutieusement le fusil, et  
le pose devant lui sur la table.)

ANITA: Il faut en finir un jour  
PAUL: Attendre  
Attendre

ANITA: Il viendra  
PAUL: Sûrement

Silence.

Toutes les nuits elle est  
devant mon lit  
Toutes les nuits j'entends son  
S'il vous plaît s'il vous plaît s'il  
vous plaît

PAUL: Qu'est-ce qu'on aurait pu faire  
ANITA: Toutes les nuits il est  
à côté d'elle  
Il a pas besoin de parler

ANITA: Ses mains nues  
PAUL: Ont une telle force

ANITA: Nous

PAUL: C'est nous qui l'avons chassée  
ANITA: Je me suis reposée sur toi  
et c'était une erreur  
ma propre soeur

PAUL: J'ai pensé  
à nous c'est idiot

Silence.

ANITA: Tu n'aurais pas dû

chasser Lulu

PAUL: Nous  
c'est nous qui l'avons chassée  
ANITA: Je me suis reposée sur toi  
et c'était une erreur  
ma propre soeur  
PAUL: J'ai pensé  
à nous c'est idiot

Peut-être qu'elle aussi  
elle va avoir un enfant  
avec deux yeux différents  
qui ne rit pas  
et ne pleure pas

PAUL: Tais-toi  
tais-toi  
ou je

ANITA: Des yeux de putain  
Si quelqu'un tenait à elle  
de tout son cœur  
elle pourrait jamais le  
supporter  
pas plus  
que toi

ANITA: Tu veux faire

## 10 RECOMPENSE D'UN AMOUR SINCERE

Paul charge minutieusement le fusil, et  
le pose devant lui sur la table.)

ANITA: Il faut en finir un jour  
PAUL: Attendre  
Attendre

ANITA: Il viendra  
PAUL: Sûrement

Silence.

Toutes les nuits elle est  
devant mon lit  
Toutes les nuits j'entends son  
S'il vous plaît s'il vous plaît s'il  
vous plaît

PAUL: Qu'est-ce qu'on aurait pu faire  
ANITA: Toutes les nuits il est  
à côté d'elle  
Il a pas besoin de parler

ANITA: Ses mains nues  
PAUL: Ont une telle force

ANITA: Nous

PAUL: C'est nous qui l'avons chassée  
ANITA: Je me suis reposée sur toi  
et c'était une erreur  
ma propre soeur

PAUL: J'ai pensé  
à nous c'est idiot

Silence.

ANITA: Tu n'aurais pas dû

chasser Lulu

PAUL: Nous  
c'est nous qui l'avons chassée  
ANITA: Je me suis reposée sur toi  
et c'était une erreur  
ma propre soeur  
PAUL: J'ai pensé  
à nous c'est idiot

Peut-être qu'elle aussi  
elle va avoir un enfant  
avec deux yeux différents  
qui ne rit pas  
et ne pleure pas

PAUL: Tais-toi  
tais-toi  
ou je

ANITA: Des yeux de putain  
Si quelqu'un tenait à elle  
de tout son cœur  
elle pourrait jamais le  
supporter  
pas plus  
que toi

comme si  
tu me connaissais plus  
pourquoi.  
**PAUL:** On peut pas s'accorder  
**ANITA:** A plus forte raison  
maintenant  
à plus forte raison  
Si seulement la volonté était  
encore là

**Silence.**

**PAUL:** Ton père sera plus fort  
que moi  
à perpétuité

**Silence. Il écarte le fusil de la main.**

Tu feras

pas  
de moi un assassin

**Silence. Il se lève.**

Essaie toute seule  
Anita

**Anita prend le fusil.**

**ANITA:** Paul

**Elle pointe l'arme sur lui. Noir.**

