

L'ARCHE *Editeur*

**Rainald GOETZ**

Katarakt

Traduit par  
Olivier CADIOT

Tous droits réservés

Toute demande de droits de représentation par des théâtres professionnels ou amateur, d'adaptation cinématographique, radiophonique ou de télévision, que ce soit en intégralité ou en partie et sans que cette liste soit exhaustive, doit faire l'objet d'une demande écrite et préalable auprès de :

***L'Arche Editeur***  
**86 rue Bonaparte**  
**75006 Paris**  
**[contact@arche-editeur.com](mailto:contact@arche-editeur.com)**

Le présent manuscrit est une version de travail et ne constitue pas une publication au sens du Code de la propriété intellectuelle. Il vous est communiqué à titre consultatif uniquement et ses auteurs se réservent le droit de le modifier ou mettre à jour à tout moment.

Toute reproduction ou diffusion de ce texte, en intégralité ou en partie, sans l'accord préalable et écrit de L'Arche, est une contrefaçon au sens de l'Article L122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle, et L'Arche se réserve le droit de recourir à tous les moyens juridiques à sa disposition en cas de manquement à ces règles.

# KATARAKT

de Rainald Goetz

Traduit par Olivier Cadiot

Tous droits français réservés par L'ARCHE *Editeur*

86, rue Bonaparte

75006 Paris

Tél : 01 46 33 46 45

Fax : 01 46 33 56 40

e-mail : [contact@arche-editeur.com](mailto:contact@arche-editeur.com)

# **Katarakt**

Version du 19 juin 2003

1

Vous entendez  
ça ?

Stop

Et là maintenant  
vous avez entendu ça ?

Fascinant

Et si à part ça  
on ne bouge plus

On entend même ouverture et fermeture des paupières

Surtout ouverture  
il paraît que c'est plus fort.

Ah  
miracle de —

Non-sens

Sens,  
leurs organes, en général le —

L'organisation totale, la totalité, le tout  
la transformation en courants et tout

Et surtout qu'on soit un être électrique

Rassurant  
ça —

Et puis, d'un autre côté  
les interactions avec champs et rayons et courants dans l'éther

Le caractère compulsif

Répétitions de choses pensées, toujours encore plus précises  
et comme implantées de l'extérieur

Beaucoup moins de moi que dans moi par hasard.

Qu'en plus les ondes, par exemple, pratiquement  
on les reçoit c'est tout.

À l'inverse,  
c'est par un changement de lieu, que pour ainsi dire —

Là où on s'installe  
on reçoit pile ce qui est envoyé là.

Un genre de co-sensation, une co-sensation possible, o.k.

Antithèse

on ne sait bien sûr rien de ce qui arrive, naturellement

Au mieux, qu'on puisse dire

c'est déjà pas mal, que ça et ça

je l'ai suffisamment longtemps pensé et écouté, par exemple —

Oublions.

Ou alors, par exemple

la succession

Cette contradiction totale à la sensation, à tout.

Ensuite, comment ça s'organise tout ça, logique immunitaire

action mitochondriale

structure cellulaire

Les acides aminés liés aux jours

aux étoiles et tutti quanti.

ad vitam —

la différence

serait juste — hhhm, une sorte de mélange qui se —

Ou alors j'essaye de ressentir

ce que ça fait de comprendre une pensée spéciale

Sans vraiment savoir pourquoi  
ni comment exactement.

Ou alors souvenirs —

Comment, avec soi, on se — on va dire  
rachète ?

Cette terminologie financière, pourquoi ?

Avec soi  
toute la mémoire

Ça rassure X, qu'un être quelconque,  
la science en général  
sache comment X quelque chose fonctionne par exemple.

Et on peut le lire après, c'est formidable.

Par exemple  
si on essaye de ne rien entendre  
dans une pièce parfaitement insonorisée

On entend apparemment un son aigu de son propre système nerveux

Et un grave qui ne doit pas venir du battement du cœur  
mais de l'ensemble de la circulation du sang.

Si on effectuait des études de Vibration Intérieure  
au cours de torture par isolation  
alors —

Allez c'est n'importe quoi  
sûrement

Je pensais juste à une sorte de caisse de résonance intra-utérine

Mais à l'époque on n'était jamais vraiment seul  
plutôt pour ainsi dire carrément  
à l'intérieur de quelqu'un

À vrai dire  
une monstruosité.

Dommmage  
il y a tant de choses qu'on ne sait pas.

J'ai placé dans un rêve récemment  
dans la nuit, sur un toit de voiture étranger, dans une caisse en carton

un enfant  
pour l'assassiner.

## 2

Peut-être  
un nouveau-né  
ou un enfant pas encore vraiment terminé.

Dans mon souvenir j'ai surtout la caisse,  
après coup

Me rappelle mon ancienne machine à écrire jaune.

Plus tard on réarrange tout  
comme ça on —

Antithèse : cet éternel on  
et encore antithèse : on pense à soi, je crois, rarement avec un je —

Beaucoup de gens utilisent leur propre nom  
pour se désigner dans les conversations avec les autres

Ça produit en général quelque chose de maladif.

Quand on est avec d'autres gens peut-être  
le nom propre est plus un dehors diffus tout autour d'un X

Comme le Je  
pour un être seul dans sa solitude

Plutôt tout ce qui est extérieur

Justement pas l'endroit où le dos fait mal  
où les yeux ne voient rien

Le corps  
bizarre —

Le Je  
c'est plus la pluie  
le gris du tapis, la branche de travers

Ou, justement, tout ce que disent les autres.

Imiter  
et recopier

Sinon rien allez  
c'est tout

C'est le plus beau.

Tiens regarde  
c'est ce qu'on dit  
il y a quelque chose à voir au bout de l'index

On va l'appeler comme ci et comme ça  
o.k.

Quand on suit la chose  
pas vraiment de risque que ça capote

Et tout le monde est content

Et on se sent bien aussi  
et plus les autres sont contents  
on est vraiment encore plus content, logique.

D'un coup, quelque chose casse  
ils vous regardent tous  
durement

C'était moi ?

Et c'est parti le théâtre, comme on dit  
hurlements, etc.  
bien se boucher les oreilles

Ça énerve

On n'ose même plus jeter un œil dehors  
ils sont tous là à gueuler autour

Non mais ça va pas ?

On regarde vers n'importe où  
surtout vers point d'interrogation

Crac on regarde à l'intérieur de soi

Enfer, ah  
merde, atroce ici

Oublier ça au plus vite

Estomac égale sac de pâte à modeler, intestin  
putain de tuyau long et puant

Haut, bas, diagonale, en avant  
et dessus, par là, et en dessous

Raus  
voilà

Quelqu'un merci pour enlever bouillie trempée

Trou du cul  
caressé bien soigné

Hein ça nous fait quand même beaucoup de bien hein ?  
et c'est qui qui fait ça ?

Les cheveux, là  
oh je voudrais bien y retourner.

Et tous ils chantent, ils envoient des souffles d'air par leur bouche  
très contents, direct, là-haut en l'air.

Promenade  
tout le monde a le droit d'y aller maintenant.

Tout ce qui est permis à tous fait plaisir

Bleu et jaune  
le vent, l'été, l'herbe

Chaque jour, la même chanson

Tout ce qui se répète  
devrait toujours encore se répéter

Ça nous fait un maximum de bien quand il ne se passe rien de neuf.

Devant les histoires que je ne connais pas encore  
j'ai peur.

Oh jette-moi ça.

Allez on a la bonne bouillie de bouillie de semoule  
lait et sucre gnagna

Pour tout le monde  
un et deux  
et trois

### 3

Un genre de Machine à Séparation

C'est bon  
le machiniste est pile là

Dans le hangar d'à côté  
comme pour les haut fourneaux et tours d'extraction

Auto-appareils  
ouiiii

Femme égyptienne, cheveux, quand ça sent bon

Concert  
mon parrain

Freiburg, der Lorettoberg  
DIRECTION DU THÉÂTRE

My Fair Lady sur scène

Comment elle sent et ce que raconte Lioba, Aida  
Bob Kennedy

La piscine découverte  
mains qui font des choses de loin pas facile à reconnaître

Florian  
Gabi & Band

Tous en scène

Cyclo, Solex, vacances de Pentecôte  
odontologie

Un sérieux petit déjeuner avec Orangenbittermarmelade

Aramis  
carrelage blanc, Brecht

Écouter des poèmes en soi-même, c'est beau

Ordre point par point  
sans violence, des motifs s'enflamment

Les mots

Et puis il y a d'autres choses différentes  
qui suivent, comme on l'a dit

Flux, électricités, mais ce qui se détend, trop loin  
ça pourrait déjà être la terminaison d'un prolongement de neurone

Ça dérange

Quand deux vers, par exemple  
font pile la même longueur

Vous entendez ça ?

Bizarre, comme si en un sens, ce n'était pas normal  
une connerie K, obsession : idiotie

Trop d'attente-oubli, erreur aussi

Dès qu'une lettre se formule  
septicémie, comme si on n'arrivait plus à se défendre, et crac

Très chère Jacinthe,

On appelle ça  
attachement de nature végétale

Passion, et toujours une chose et son contraire, et encore  
non non non

Le vieux

Calcaire, plancher et écouter porte fermée  
pleine nuit

Aujourd'hui peut-être plus de santé automatique

Plus je suis devenu cassé  
plus je deviens optimiste, bizarrement

Antithèse, logique :  
vraiment expérimenter la force du temps

Momentanément, sans volonté de puissance, o.k.

Mais combien et où et comment ça pèse  
on ne pourra jamais trop le savoir

Dommage

Antithèse, intéressant  
l'enrouement du moribond

Ce genre de haine  
le réconfort d'avoir été comme ci et comme ça

On appelle ça obéissant

Lignes  
point par point

Oh on ne sait jamais ce qui viendra après

Passivité  
grandiose évidemment, mais —

Le berceau  
à la fontaine de pierre  
les berbères l'ont salué quelquefois

Orties  
été entier

On en était aux arguments  
même si ça se voit à peine ici

Système esthétique  
c'était avant

Et donc, en pratique, agir, plus que

Même si c'est à la compréhension de ce qui se passe et repasse en soi  
qu'on s'efforce d'aboutir justement

Comprendre théoriquement

Enfin bon  
pas maintenant

À vrai dire, c'est tout simple

Pourtant dire, parce que c'est juste  
pourtant, et et et, kascade de corrections

K obsession  
kontingence, kontakt, kontingence, voir ci-dessus

Comme un hennissement de cheval en i : irrépressible  
inversion, le pervers seulement

Parce que là, on a effectué des réparations

Sur les appareils  
traces humaines

Hémorragie devant le I

Un système de parenté  
mais naturellement pas seulement de nature linguistique

Ce serait vraiment terrible

En vrai  
oui tout le temps  
il y a aussi des inconnus

Avec leurs bras et tout  
oui

## 4

Je sais déjà regarder  
et j'ai encore le droit de poser des questions.

Choses tristes, quelque chose qu'on ne comprend pas

Comment ceux de là-haut font ensemble  
par exemple

Comment on devient soi-même

Si on en a envie  
si on en a peur

Ce qui avec ça est obligatoire, pour ainsi dire  
et contre quoi on ne peut rien

Ne pas appartenir à tous ceux qu'on aime le plus

Ceux qui n'agissent pas bizarrement  
qui ne la ramènent pas en permanence

Ceux qui jouent plutôt et qui ont plus de beauté dans le visage

Pourquoi ?  
ça par exemple c'est triste

Antithèse, les réponses résonnent

Alors on pense : ah-ah  
et on est moins abattu

Parce que ça donne une telle sensation de clarté et d'espace

Oui  
quelque chose va peut-être arriver  
quelque chose, dont on a peur, n'arrivera pas

Qu'on ne le sache pas justement  
ouiiii : c'est super

Accroupi sur le sol, à regarder le sol, ça ne dérangera pas  
espérons, on pose des questions tellement gnagna

En fait je ne crois pas

Parce que le visage s'allume, oui il a souri  
même devant des choses sérieuses  
étrangement

Donc on se sent plus sûr et assuré  
sauf qu'on s'est acharné trop longtemps sur n'importe quoi de très précis

Seule chose  
maximum triste

Les réponses sont ICI très peu de temps

Ça allume X  
dans le clin d'œil où ça se prononce  
à l'intérieur de X ça s'allume

Et ça s'éteint à l'intérieur très lentement

Rougeoiement  
et juste après, folie pure

On ne peut déjà plus que s'en souvenir  
ça vient juste d'avoir lieu

La sensation d'avoir compris quelque chose  
soulagement, mais ce n'en est que le souvenir déjà

Et pas l'impact direct de la réponse  
dommage.

Ou alors, on devrait chaque jour tout redemander à nouveau  
ce qui est vraiment absurde, ça ne va pas, non  
ou alors, on l'enferme en soi

Dans le petit secret du cœur

Mais là ça s'use, si on ne le ressort que pour soi seul  
si on veut le faire revivre en soi

C'est déjà bien beau

Mais mort aussi, quand rien de neuf ne rentre à l'intérieur de X  
via n'importe quoi du dehors.

On le ressent presque comme une chose hostile  
seulement pour soi

Si on bouge les choses du passé qu'on a en soi

Qu'on les utilise pratiquement comme des automates  
qui devraient résoudre quelque chose en X

Ça les détruit

Et c'est peut-être là qu'on devient muet  
bloqué

On ne maîtrise pas vraiment cette volatilité ni l'échange

On surveille tellement jalousement en soi  
ce qui est enfermé.

Par ailleurs  
il y a beaucoup de choses qu'on n'a JAMAIS le droit de demander

Et tout à coup  
on n'a plus le droit de regarder partout

On voit ça à comment ils rendent le regard  
ils changent, ils jouent un jeu

Désagréable  
faux

Bizarrement, on commence presque à faire le zouave  
à jouer des trucs

Antithèse  
beaucoup de choses se révèlent simplement comme ça

Automatiquement quand on les écoute.

Mais bien sûr, une réponse directe, c'est encore quelque chose d'autre  
ça a simplement plus de poids

Domage aussi  
quand le jour est fini  
comme on est séparé à chaque fois

On pourrait peut-être apprendre  
mais en tout cas c'est difficile

Et on se retrouve encore couché ici, seul

D'un autre point de vue, c'est intéressant aussi  
comment le cerveau bricole tout seul

Et, pratiquement  
commence à jouer tout seul avec lui-même  
avec choses vues et choses dites

Avec les fautes et ce qui a été bizarre  
avec ce qu'on n'a pas compris  
et là où on doit encore redemander demain

Ce n'est pas encore le blocage  
mais un flux qui va tout seul, involontaire

C'est un sentiment agréable

Je crois qu'on s'endort souvent avec quelque chose  
qui n'est pas grave

Qui repose  
ou console

À ceux qui aident X  
sans cesse

On voudrait bien offrir quelque chose de beau

Ou leur faire  
quelque chose

Pour leur joie

## 5

J'en suis sûr  
chacun préférerait tout comprendre  
plutôt que rien

Oui  
ça fait plus mal de ne pas comprendre

Parce qu'on est trop rigide, trop coincé

Ou trop fermé  
ou trop dur

Peut-être qu'il vaudrait mieux que ça passe  
via l'orifice de l'oreille dans le cerveau

Par les yeux rentre plus de peur  
et ça rend probablement plus difficile le tri et l'orientation

Ce qui interdit toute compréhension

Peut-être les deux sont contrebalancés de telle sorte  
que le plus souvent, on ne sait plus si on comprend quelque chose

Ça devient moins cloisonné  
et ça s'exprime tout simplement à travers ce qu'on fait

À travers ce qu'on dit pour l'exemple

O.k., o.k., théorie-théorie  
bizarre

Antithèse  
tout est toujours contenu en un X

Oui mais comment ?  
c'est ça la question

Plutôt comme réflexe

Action  
réaction directe à quelque chose

Ou rumination

Même si au fond  
on a à peine le choix

Parce que ça s'échafaude tout seul  
en fonction de ce qu'on sait faire le mieux  
de la manière dont on se retrouve le mieux

Et ça s'optimise après, ce qui n'est quand même pas mal

Antithèse, ce rétrécissement, ne pas savoir faire quelque chose de précis  
là où avant on aurait dit, hop, difficile

Intéressant  
sais pas, allez essayons, là

Alors que plus tard, on en saura beaucoup trop sur soi

Je suis X ou Y  
à partir de là, paquet de chierie

Des choses justement qu'on a réussi une fois  
par n'importe quel hasard, peut-être

Et tout le reste est quelque part enseveli en X  
ça c'est vraiment de la merde

Biographie : ignoble.

Antithèse, voilà encore des gens nouveaux qui arrivent  
pointent sur n'importe quoi en X

Ça  
et ça, oh-oh

Et voilà qu'on a découvert quelque chose en soi  
et ça nous semble vraiment nouveau, lié à quelque chose d'oublié  
à n'importe quel souvenir

Un point de vie, encore un

Tout à coup  
réseau neuf

Voilà que tout s'organise à neuf en un sens

Nouvel agrandissement  
tout à coup, ouverture devant X

Avec retour de mauvais chemins et vieilles erreurs  
évidemment mais pas seulement

Puisque tout à coup on a su faire des choses  
qui semblaient à X lui-même inaccessibles

Cheries, ça y est on peut le faire, oh, bizarre  
c'est vraiment un super sentiment

Même si on se sent quelque part végétalisé

Plus ensoleillé et arrosé  
qu'actif soi-même

Bizarre aussi

Et après ça change évidemment  
on se sent redevenu plus machiniste

Constructeur de ses auto-actions  
Etc.

En tous les cas, intéressant cet en avant en arrière permanent  
comment sans arrêt on regarde en arrière sur soi

Comment le temps peut avancer en mois  
ou parfois plus encore en années

Ce qui peut être aussi beau  
une sorte de repos pour une fois et pour un temps précis

Qu'on pense : ah c'est maintenant, pause, comme on dit  
parce que tout semble juste quelque part

Une sorte de plaine où l'on se sent en sécurité

O.k., o.k., et comment, encore une fois  
l'inquiétude revient, banal au fond

Mais à l'intérieur d'une vie unique  
ça donne à chaque fois une sensation de neuf

Maximum d'étonnement, fascinant, ah-ah, eh oui,  
ach sooo

On voit vraiment après coup comment la situation était avant  
le tournant de vie décisif quelconque

Même si au fond c'est n'importe quoi  
propagande imbécile

Au présent  
c'est juste un genre différent de savoir, plus angoissant peut-être  
on ne veut pas s'avouer exactement ce qu'on pense de la situation à l'instant

On a peur  
de déjà la changer à travers la pensée, en la rendant plus claire

Ce qui se passe vraiment

Maintenant  
on devrait le penser de manière plus diffuse  
pour se garder ouvertes des possibilités pas trop précises

Les plus indistinctes possible sur ce qui va se passer bientôt

Hm-hm, qui sait, un de ces jours  
on va peut-être éclaircir ça

Ou alors on pourra lire soudain quelque chose de ce genre n'importe où

Ou une autre solution  
c'est encore plus génial

Des choses, auxquelles on n'avait jamais pensé  
juste quand on dit, bizarre, étrange  
mais ça vibre déjà en X

On a déjà eu affaire à ce problème  
et là, d'un coup, arrive quelque chose de vraiment nouveau là-dessus  
qu'on ne comprend pas du tout

Ça irrite vraiment X  
ça dégoûte

Et puis on s'y recolle

Jusqu'à ce que ça saute aux yeux de X  
que ça s'illumine

Même si l'instantané domine

Irritation repoussante  
et sentiment simultané qu'il y a du neuf caché là-dedans

Ce qu'on pouvait ressentir instinctivement

Et là  
on voudrait vraiment en savoir plus  
naturellement, aller jusqu'au fond, etc.

Mais le mieux  
c'est la phase d'étrangeté

Choc

Le reste alors  
encore plus d'étude, de recherche, de fidélité

Vouloir vraiment complètement le plus possible à fond  
explorer un autre cosmos

Ce qu'il pense  
comment il fonctionne

Où l'on a une sorte de respect devant des détails minuscules

Ah, super-réussite, logique  
mais étonnant en l'occurrence, très beau

Même si ce sont des choses intérieures aux concepts

Dans la tête  
à l'intérieur de théoriques constructions

Architecture, eh oui, lumière

Comment on s'y déplace somme toute  
et puis souvent toutes les portes sont verrouillées

L'automatique, ce qui obéit aux lois

Mais tout d'un coup  
quelque part une chambre

Un genre de trésor caché

Portes dérobées  
et tout

Et comment on vit dans ces mondes étranges  
ils sont pourtant à l'intérieur de X  
naturellement

Et là les histoires qui se trament avec le temps

C'est ce qui donne brutalement un très fort degré de réalité  
brutalement c'est la porte

Vers la maladie mentale  
ouverte —

Là s'imposent naturellement d'importantes décisions

Et là je crois que, même si on est soi-même impliqué  
en tant que codécisionnaire  
il y a toujours de la liberté

Et de la culpabilité  
c'est délicat

Un royaume d'à côté, énorme  
puissant

Très seul, triste  
beaucoup plus coercitif qu'un monde intérieur normal

Pas d'étendue, des labyrinthes  
et beaucoup de peur

C'est pas beau

Et comment ça se chevauche avec la vraie vie  
atroce

Même pas le droit de penser qu'il y a une chimie morte et anarchique, non

Erreur chimique  
mais l'électricité fonctionne quand même

Ce qui fait que trop d'informations arrive de dehors

Pulsion,  
l'âme entière, dur, difficile

On doit voir comment on s'en sort

Avec médicament, hé-hé  
et contacts normaux

Que pour ainsi dire  
on se détache de soi-même  
plus en direction de l'extérieur

Difficile ça encore sans doute

Terminé  
pratiquement de penser, hm-hm

Étrange en tout cas.

## 6

Sexe  
bon, en voilà une autre

La « sexualité »

Sans doute, peut-être, un peu trop collé à X  
ou trop au fond de X

Quelque part difficile à reconnaître au fond

Au fond  
non

En tout cas pas vraiment

On essaye alors différentes choses  
avec dans tous les cas participation de la peau, naturellement

Ça donne un genre de réception directe de quelque chose d'étranger

Excitation  
et biologie, super

Que tout à coup, à l'extérieur et autour de X  
la vie y serait

Qu'on fasse cette expérience

Hm-hm  
o.k.

Difficile encore, bizarre

En fait uniquement parce qu'on n'ose pas vraiment  
mais pourquoi ?

Rien que parce que déjà on ne sait pas  
comment tout ça s'appelle

Les parties participantes

Et ce qui arrive après, Action, quoique ça semble  
au moment où ça se passe, relativement normal

Bizarrement

Mais juste après, c'est tellement loin  
comme éteint, étrange

Antithèse, super  
choses qu'on ne peut pas enregistrer  
qui n'existent que comme pratique totale, sinon pas

Sans qu'on puisse se voir en arrière, en situation

Antithèse  
torture naturellement

Parce qu'on y reste à chaque fois attaché en un sens

Qu'on ne comprenne JAMAIS ça, jamais  
c'est désagréable

Antithèse  
il y a des gens qui savent quand même en parler

Même de façon normale

Il y en a à la télévision, dans les journaux  
à vrai dire c'est toujours fascinant

Totalement révélateur, le sexe, Que Sais-Je

Là on a de nouveau le sentiment  
que finalement tout s'arrange avec le temps quand même toujours

Toujours moins rude  
toujours plus normal

Littérature là-dessus : zéro

Rien en magasin  
et il y en a pour un bout de temps

Suis impatient, ce sera sûrement génial

Quand quelqu'un pourra un jour parler de ça par écrit  
de manière normale

Sans chierie truquée  
sans cryptage

Direct, quoi  
et en même temps sans brutalité

On l'attendrait de l'angle non hétéro  
automatiquement

Encore bizarre  
bizarre

O.k.

Et que tout ça c'est trop dans la tête  
quand on vit seul

Et c'est plutôt mauvais pour X  
pour le cerveau, pour les pensées  
d'utiliser en permanence beaucoup de fausses défenses

Une sorte d'autodestruction intérieure

Intérieurement, on va se ratatiner  
bizarrement

S'assécher pour ainsi dire, c'est mauvais

Antithèse  
c'est difficile à changer, hm-hm

Effet secondaire bénéfique espéré : Sehnsucht

Et la nature, naturellement  
ce genre d'intensité d'un genre spécial

Mais à l'inverse vraiment aussi encore spasmodique  
spoliatrice, possessive, jalousie impressionnante

Bizarre effet de vrai, crânerie, tout faux  
pas cool, à côté de la plaque  
hystérique

Antithèse  
théâtral, naturellement

La question serait de trouver le métier  
ou ce dilemme imbécile pourrait être utile en un sens à X

Ce qui, dans l'autre sens  
justement, le détruirait, etc.

Délire, on n'avance plus  
moi, en tout cas, c'est peut-être via les sens

Je pense automatiquement à des images

Peinture  
très étrange : quelque part, art de la jouissance maximum

En fait, on recopie tout sur les peintres  
et surtout comment ils vivent

Comment vivent les bons peintres  
c'est ce qu'on pense tout le temps, yeeeee

Ils savent faire, doués pour faire des liens  
entre tous ces pôles bizarres

Yes

Ils sont soumis peut-être à d'autres dangers  
que nous ne voyons même pas en tant que non-peintre

Intéressant  
comme ces interviews souvent où les gens s'expliquent

Leur vie  
oublions vraiment de quel monde ça vient

Au fond, plus ce sera banal, meilleur ce sera le plus souvent

Tant de choses se perdent sans cesse  
malheureusement

Ce qui est dit est déjà perdu pour toujours

Personne ne le garde  
ça n'irait pas, naturellement

Même si ça serait hyper intéressant  
comme ce projet de carte génétique gigantesque

On parle à chacun des cinq milliards d'humains  
on écoute tout ce que chacun fait et pense

Pour rassembler tout ça

On pense à un genre d'armée de fourmis ou de scribes chinois  
un genre de Jim Knopf  
mais personne ne sera là pour lire tout ça

Ce serait pardi rassurant si on savait que ça existe

Mais antithèse  
c'est encore une de ces pensées nulles

Une Idée, comme on dit

Et pendant ce temps dans la réalité  
la véritable et normale reproduction se poursuit

Comme bibliothèque humaine maximum non morte

Les pulsations terrestres véritables  
les contacts vivants

Autour de la terre tout entière

Dans l'air  
rayons et tout

Super  
la musique réelle

Que le monde produit dans son ensemble constamment  
Et que naturellement personne ne peut entendre dans son ensemble

On le devine, on va dire ça  
pourtant, quelquefois, peut-être

Que l'homme soit vraiment déjà allé sur la lune  
ça rassure X tellement

Quand on pense que tant de choses formidables se sont passées

Ou fabriquées  
des voitures totalement normales, des machines à laver

Que l'Homme soit capable de construire une chose pareille  
voilà ce qu'on ne peut pas faire par exemple

Pareil pour les théories qui répètent tout  
en reconstruisant encore une fois les choses comme elles sont

On ne peut pas maintenant se balader sans arrêt  
avec un faux air bébé

Admirer ce qu'il y a de plus normal  
comme un imbécile

Sauf que quelquefois frappe comme l'éclair  
on va dire ça, une sorte de respect

Ou la haine

Quand n'importe quel idiot  
dit n'importe quoi contre l'époque présente

Contre la raison des êtres humains en général  
n'importe quelle saloperie antidémocratique

On aimerait bien gifler ces trous du cul, un par un

Antithèse, à quoi bon cette chierie  
chacun peut bien penser ce qu'il veut, et le dire

Et encore toujours plus c'est mieux

Contre chaque pensée imbécile  
tout de suite, par exemple, se déclenche en X  
une contre-cascade de pensées

De l'une à l'autre, etc.

Et en général  
pourquoi tout ça serait compris différemment ?

Toute la raison du monde en d'autres termes

On pense quelquefois  
oui, voilà, c'est pour ça qu'on est au monde

À cause de ce genre de participation

Choses d'une certaine façon plus claires, si on est saoul  
encore que la saoulerie oblige à un genre d'exercice

Régularité  
à laquelle on peut faire confiance

Et qu'on ne devienne pas seulement étranger là  
qu'on se reconnaisse encore

Antithèse, en cas de doute  
n'est jamais mauvais un sérieux et excessif bourrage de gueule

Antithèse  
femmes battues, etc.

Antithèse, l'amour  
qui se produit mine de rien massivement

Les gens veulent vivre ensemble  
ce qui semble la chose la plus raisonnable  
et finalement ils le font presque tous

En tout cas la plupart —

Se rebeller contre la nature  
yees, ça peut arriver à X

À cause de n'importe quelle erreur par exemple  
qu'on doit en plus d'une certaine manière naturellement  
justifier pour soi

Comme raisonnable et logique

Comme ça on ne se prendra pas pour totalement barjo  
d'une certaine manière

Sinon on devient vraiment barjo au finish

Mais on n'y arrive pas à la fin  
et on pense que c'est pareil pour tout le monde

Ce qui fait à X, lui-même, une sorte de béquille de secours

Comme on essaye toujours de différencier  
là où on est partie prenante du collectif

Et là où on n'est qu'un étroit zéro privé  
avec ses petites affaires

Un idiot  
ah-ah

Par exemple les philosophes perso et dingo

Ceux qui mijotent juste pour eux  
sans université, renfermés, en silence, une seule pensée juste

Dans le meilleur des cas

L'exemple classique, Schopenhauer  
par exemple, une caricature, un système de fou

Inversement Hegel, etc.

Antithèse  
qu'est-ce que j'en sais ?

C'est encore une fois seulement un sentiment  
un genre d'odeur

Cuisine de poupée contre philosophie universelle

Fragment  
échec et ressentiment

Contre vie elle aussi en échec d'une certaine manière

Mais présentée comme offensive quand même  
et qui participe vraiment

Et malgré tout  
c'est de là que tout vient  
de la liaison, d'une certaine manière, avec le vrai monde

Pas d'une fuite arrogante et imbécile

Probablement, c'est ce qu'il y a de plus dur  
arriver à ça, aux deux

À tout

L'ensemble des contradictions, etc.  
les différents niveaux, au fond, c'est extrêmement intéressant

Sauf que naturellement  
on est trop dedans

Trop en soi-même, et puis on n'arrive pas à se voir  
comme une sorte d'expérience

Où l'on a hâte de savoir comment ça finit

Réconfortant quand même  
que cette sorte de perspective divine existe comme possibilité

Et que de là  
existe un regard quelconque sur tout  
avec sa propre raison

Fascinant  
oui

En même temps ça pourrait être encore faux

Sous cet angle-là précisément  
quand on cherche trop de modèles  
cela devient vite encore comme un racisme

Racisme de la vie vécue

Une grille à perdants  
à travers laquelle les autres sont réduits en purée

Avec des bottes de cuir  
noires, brutales, vivantes, etc.

Aïe  
atroce

O.k.

Au fond, bizarre  
que ce qui paraît juste en tant que vie normalement vécue  
devienne en pensée, pratiquement assez vite, ou presque toute de suite

Pratiquement une chérie

Comment ça se fait ?  
bizarre

Quoique j'aie le sentiment  
que j'avais déjà compris tout ça auparavant

D'un autre côté  
on va dire ça

Tout ce programme de conséquences

Ce tri et ce découpage  
permanent

Tchik, tchik, tchik

Voilà  
très bien

Bout de la hampe du drapeau et là d'un coup

Soir  
changement lumière et

Flou, ce sentiment un peu  
étrange

Déjà dit

Et plus d'attente  
regarder les informations, par exemple

Curiosité maximum  
déjà presque maladie

Fonction de spectateur malsaine

Tellement qu'on va revenir d'un coup aux fleurs  
à la cueillette des fleurs

On pose un bouquet dans la pièce  
sur la table

Et on se dit  
joli

## 7

Oui  
Exactement

Antithèse, on dit  
tu ne tueras pas trop

Impératif, très bien

Avec toutes les conséquences historiques, etc.  
pour qui ça compte tout ça, par exemple  
et sous quelles conditions

Pour des nouilles, de toute évidence, non

Mais, antithèse, si quelqu'un est vraiment au maximum de la faim  
animaux prédateurs par exemple à la télévision

C'est l'horreur

Vol, propriété, État  
ce qui serait juste  
et comment on pourrait mieux organiser tout ça peut-être

On !  
c'est surtout rigolo

O.k., le temps de l'école  
plus d'égalité contre la naissance

Tout le délire parental  
oh pitié

Là où se passent naturellement les pires choses  
sans arrêt

D'un autre côté, les plus belles  
et peut-être antithèse, d'un autre côté, avec point d'interrogation  
sans doute, peut-être extrêmement tôt ?

Hm  
allez, encore une fois délicat, oublions

Choses enfuies, hein  
ce n'est pas la peine de les remuer comme un fou  
et essayer de percer

Il doit bien y avoir des raisons quand quelque chose a disparu

Pour chaque chose on trouve bien n'importe quelle explication vitale  
qui a fait ses preuves avec le temps

Alors si ça marche  
ça, mon vieux !

On y croit, hein, c'est vraiment merveilleux

Par un n'importe quoi qui se passe  
on arrive sur n'importe quoi d'autre

Complémentaire peut-être  
ou correction

On croit plutôt à ça alors  
jusqu'à ce que quelque chose de nouveau arrive

Et ainsi de suite

On ne peut pas dire comme ça Croissance, important  
ce ne sont que des nullités bien sûr

Âge : appauvrissement et obstination, sentimentalité  
mollesse

Atroce

Suffit de jeter un œil  
Le corps fin quarante, aaah

Les os trop durs, chiffon mou général  
ignoble, fin cinquante, fin soixante toute la structure

Comment déjà fin trentaine les hanches saillent  
la colonne s'affaisse lentement dans le bassin

Ter-ri-fiant

Encore quelque chose  
à quoi on ferait bien de ne penser jamais ou tout le temps

Accepter le délabrement

Vous pouvez m'entendre, alors  
serrez ma main

Réanimation, etc.

Déjà l'odeur  
bonsoir

Ça éveille chez beaucoup des instincts d'infirmier

Une forme très spéciale de cruauté  
une sorte d'auxiliariat épatant, ignoble

Déjà habitué avec son propre chien ou son chat à charge  
on s'épanouira alors au côté d'un invalide

Couples, on en voit des constellations  
et ce qu'on y voit, ah l'enfer

Et tous les discours d'autojustification qui vont avec  
la manière dont tout ça est présenté

Jérémiades que l'on impose à qui veut les entendre

Au téléphone  
gnagna

Qu'est-ce que ça veut dire se taire  
il y a des gens qui ne savent absolument pas ce que ça veut dire

Que ce n'est pas rien  
c'est une torture, stop

Silence

Je ne peux plus entendre cette merde, etc.  
Ils ne se rendent pas compte

Énigmes du monde  
encore une, o.k.

On doit savoir au moins  
que toutes choses dites, le plus souvent, se retournent contre X au finish

Et toutes ses propres injures

Que ce n'est pas toujours une raison de ne pas le faire  
on ne doit pas toujours être juste et noble

Ça se retourne contre X encore plus

On se sent tellement bon d'un coup  
très mauvais signe

Vite faire quelque chose de méchant ou au moins le dire

Morale  
truc vraiment difficile

Intéressante au plus haut point  
au fond, pas vraiment encore résolue

Tout ce problème

Ça sera formidable sûrement  
quand quelqu'un va réussir

Suis impatient là-dessus par exemple

Philosophie pratique  
oh comment ce sera

Quand quelqu'un réussira d'un coup

8

Ou la nouvelle logique  
o.k.

On ne voudrait pas exagérer pour une fois

En tout cas  
revient tout le temps le nom de Gotthard Günther

Connais pas

Mais sonne prometteur en un sens, je trouve  
comme Irlande du Nord

J'y suis jamais allé par exemple  
ou Terre-Neuve, dernier livre jamais écrit

On doit faire attention avec les projets, etc.

On projette n'importe quoi  
Et à la place on tombe malade

Ou on meurt

Terminus  
et voilà

Voilà une journée ordinaire complètement normale  
crac c'est la dernière

Et ils poussent X dans le frigo  
sans lumière

Ça sonne un peu dramatique maintenant  
mais on ne s'en rendra plus compte

Quant à se laisser découper par le pathologiste  
ou brûler ?

Ça me semblerait bizarre

Surtout pas de testament  
on n'a pas le droit

Cette anticipation, vouloir encore régler les choses  
dans un non-je total

Ridicule

Huitième commandement : tu ne dois pas mentir  
c'est vrai, o.k.

Sauf que ça ne marche pas malheureusement

Déjà rien qu'à cause de la langue  
des choses non dites, par exemple

Pain très dur  
de la terreur chrétienne pire que tout

On ne peut pas avancer le contraire, juste comme ça  
et s'agiter en faisant des super-provocations

Complicé

Encore quelque chose  
devant quoi on ferait mieux de fuir sans cesse

Pas de solution, c'est souvent la meilleure

Et c'est criticaillé par n'importe quel idiot  
qui s'assoit sur le problème, c'est très bien comme ça

Devrait-on les fusiller tout de suite ou quoi ?

Leadership, volonté créatrice  
rien qu'à ces mots, nausée automatique pour X

On ressent un truc étrange  
une blablablatisation

En fait, presque une envie de vomir  
presque agréable à nouveau

Drôle en tout cas



Magnifique  
en général tout ce qui est neuf

Vieille chose : ignoble  
c'est très simple

On ne va pas éternellement non plus insister là-dessus

En tant que principe  
chérie, normal

Allergie d'antiquités, répulsion pour maison de retraite  
aversion pour vieux siècles

Ou pour n'importe quelle années d'avant  
ou même pour les années de vie vécues par X lui-même

Aaah  
dé-goû-tant

Toute cette folie de collectionner  
cette merde indescriptible qui s'accumule

Autour de X  
souvenirs, restes de vie

Aaaah  
pitié

Nooon, sans moi

## 9

Dé-ga-ger

Ça c'en était une bonne place  
le Métier

Mémoriser sans cesse  
surtout le quotidien

Pas tellement les grands moments

Plutôt ce bizarre bricolage  
comme un sentiment dans la tête qu'en un sens tout était o.k.

Vu pratiquement plus sur la base des heures, on va dire ça

Les espèces de rêves qu'alors et alors  
ceci va se passer ou ça peut-être

Ça fait ressentir un espoir  
d'autres possibilités, oui

On s'en est tenu, au fond et le plus souvent à une sorte de fiction d'ouverture  
sur ce qui était encore possible

Pas une vision brutalement réaliste  
ceci et cela ça va encore

Ça et ça non

Ça c'est invraisemblable  
ceci est exclu

Et comme ci ?

Non  
plutôt comme ça

Voyons voir

Allez voyons voir comment ça va aujourd'hui  
appeler Untel ou Untel

Ou celle-ci ou celle-là peut-être

Apaiser  
une certaine douleur

Le temps qui change, trucs comme ça, o.k., les saisons quoi

Non pas vraiment ça : neuf ans ici  
et après ailleurs

Bien sûr, mais c'est secondaire

On se refuse quasiment à faire le bilan  
et c'est bien que ça soit comme ça

On ne pense pas sans arrêt à ce moment-là et à ce moment-là

Je pensais autrefois  
que si ça et ça ne s'était pas produit à tel ou à tel moment

Alors, hm

La facture de l'échec  
pour ainsi dire, on se l'épargne naturellement

Question de mentalité aussi, peut-être

Bizarre économie intérieure du temps  
étrange

Toujours présentes  
les pensées qu'on garde impensées

L'Himalaya, par exemple  
on n'y va pas mais c'est toujours hyper-là

Hm, dommage, allez

Antithèse  
Oberbayern, les collines, Harmating  
on traverse le Viktualienmarkt

Munich, par exemple, jour de semaine tout à fait ordinaire

Soupe populaire de Munich, journal  
on se traîne chez Womm

Retour maison avec de nouveaux disques, etc.

Pour moi  
c'est plus immense que n'importe quel Himalaya

Juste peut-être parce qu'on ne connaît pas

Et on se transforme lentement  
en gros plein de soupe

Ah c'est terrifiant

Les gens qui claironnent leur patrie de merde  
toute cette saloperie de racines populaires, etc.

Aller colporter ce dialecte stupide avec lequel on est né par hasard

De manière générale  
on se sent plutôt de la merde

Sans être obligé de passer son temps à se balader  
avec un air superbement désolé

Et même si on ne décroche pas le championnat de l'absurde en solitaire

Aïe  
autocritique

Vraiment la dernière des choses  
top au bâillomètre

Négatif

Ça me rappelle une lettre  
écrite le soi-disant sacré soir de Noël

Dans le wagon-restaurant d'un Intercity absolument désert  
fonçant entre Munich et Hambourg

À  
Harald Wieser rédacteur en chef du Spiegel, à l'époque

Dans laquelle j'ai expliqué tout ça

Cette ancienne amitié  
s'est rapprochée lentement  
du terminus

Malheureusement, allez, c'est toujours triste

Quand des hommes disparaissent comme ça petit à petit de nos vies  
après tant d'années communes

On pense à eux parfois, parfois souvent d'ailleurs  
et c'est bizarrement triste le plus souvent

En un sens presque déçu  
peut-être on n'éprouve plus pour eux le bon sentiment

On ne les voit plus bien de l'intérieur  
on va dire ça

Plus rien que le **P**roduit de ce qui était important avant et où

Qu'on aille manger là ou là  
ça n'avait pas vraiment d'importance

On avait bien rigolé ensemble, etc., et parlé  
parce qu'on se devait tant l'un à l'autre

Et on ressentait ça sur le moment  
et tout devenait clair et heureux

Plus tard il est passé au Stern, par exemple  
c'est l'histoire de Harald Wieser

Quelle carrière  
de rédacteur au Kursburch à rédacteur au Stern

Brutal

Il se fait le grand entretien du Stern avec Boris Becker  
pose des questions psy

Wooa  
super dur

Et puis Steffi Graf  
pitié

Quand on suit tout ça de l'extérieur  
Et ce que quelqu'un comme ça devient avec le temps, etc.

Et dans l'autre sens, on se rend compte évidemment en même temps  
comment ils regardent X

Ça doit leur sembler horrible

Ce qu'on est devenu aujourd'hui, etc.  
sans fin, hmm

Chance  
d'être capable de toujours penser  
ce qu'on est juste en train de penser

Et tout ce qui est avant  
on doit l'évaluer en fonction de nos comportements antérieurs

Ce qu'on a fait et avec qui  
et conclure qu'on a dû probablement penser ci ou ça

Toute l'histoire  
pas tant de la vie elle-même

Mais plutôt celle de nos propres pensées

Intéressant aussi  
l'Atlantide

Putain d'engloutissement

Sans doute, merci Seigneur  
voir plus haut

Beaucoup de choses

Pas découvertes encore  
de manière vraiment idéale

De l'autre côté

## 10

Dites-moi  
Quelle heure il est là

J'ai l'impression  
quand on parle, hein, quand on parle

Ce dérangement terrible

Si seulement on pouvait un peu arrêter ça  
mais comment ?

Où ?

Je ne sais pas  
est-ce que j'ai déjà dit que

A

Attention, la toux, terrible, mais le pire, c'est  
nooon

C'est encore le non-sens

Pourtant il existe aussi à l'intérieur d'un corps individuel  
des non-simultanéités étonnantes

Un élément quelconque  
fonctionne presque trop bien encore  
le reste par exemple est complètement foutu depuis longtemps

Ce qui  
aah

La mort des parents  
j'ai remarqué, peut encore provoquer un tournant décisif

Qui ouvre ou ferme dans une vie individuelle  
souvent à un moment relativement tardif, quelque chose

Douleur naturellement

Nouveau  
d'une manière étrange  
tout est renouvelé en un sens par ça

Comme si pour la première fois, sa propre vie, hmm  
on arrivait à l'accepter comme étant vraiment la sienne

Psychanalyse de cuisine ou expérience de vie ?

Impossible à distinguer au fond  
au fond peu importe

Les ABC pratiques  
les appels d'auditeurs à la radio  
allez, c'est magnifique

Mission de secours intérieur  
je sais, le grand réseau social, etc., ça a l'air un peu ridicule  
mais quand on est vraiment foutu par exemple

Comme X qui n'a plus rien  
pouvoir quand même se traîner quelque part chez un docteur

Grüssgott  
je suis fini, aider merci

Que ça existe : yes

De manière générale  
toute cette société, comme on dit, comment tout se relie  
on peut aussi trouver ça aussi à chier

Et à juste titre  
mais pas seulement

Rien que déjà quand l'eau chaude sort du robinet  
au moment pile où on l'ouvre

Ah toutes ces choses, o.k. c'est faux

Qu'on puisse bizarrement s'accommoder à tout comme ça  
si tranquillement

Plutôt douteux ça

Antithèse, comment dirais-je  
quand on voit comme se vit la vie en traversant X

Cette puissance pour ainsi dire

Ça nous rend un peu plus modeste peut-être  
peut-être que c'est faux comme on l'a dit

On devrait peut-être se battre contre ça  
jusqu'à un certain degré

Et puis on est là et on se dit oui  
o.k., ça et ça

Comme ci et comme ça

Rien que ces moments de lucidité  
ils se peut qu'ils nous affaiblissent en un sens

Qu'ils nous cassent pratiquement

Après on ressent la colère un peu autrement  
toute la haine, etc., contre tout

On se rend compte qu'on est en train de se conformer à une loi  
et comment on a aucune liberté face à ça

Mais c'est beau aussi quand X est tenu à quelque chose

Ça  
c'est difficile de dire ce que c'est

Hmm

Exemple, les caisses du supermarché Tengelmann  
correspondance précise entre actions

Comment tout cela fonctionne très bien automatiquement

On arrive à s'entendre avec un tas de gens  
on ne les connaît même pas

Antithèse  
beaucoup n'ont même pas le droit de rentrer chez Tengelmann

Tous ceux de Pilgersheim, etc.

Quand on n'a vraiment pas d'argent du tout  
hmm, vraiment dur

Même si ceux-là boivent et parlent, en plus

Nous revoilà dans la langue et tout ça  
pas non plus de solution, naturellement

Au mieux  
o.k., une sorte de sentiment de douceur

Est-ce qu'on peut dire ça ?

11

Étonnant

Attendre  
et écouter

Vous entendez ça ?

C'est vrai que c'est un énorme espace  
ça va même plus loin que les angles

Même derrière

Vous m'entendez ?  
oui

Alors serrez-moi la main

Alors, il y aurait quelqu'un  
au moment où les mondes s'engloutissent

L'âme s'ouvre vers

Tout s'accomplit à la fin  
tout se déplie, paraît-il, à l'instant fatal

Ça doit bien être ça, à force de l'avoir entendu de tas de gens

Le grand événement  
ça devient lumineux pour X

Contradiction  
se résigner activement

Et vraiment à la limite

Irréversible  
contre tout ce qui est en X

Accepter et supporter ce qui vient comme ça vient

Très énigmatique  
et beaucoup de peur —

Oui, est-ce que la faiblesse  
peut aider ?

Épuisement —

À tous les coups, on dira jusqu'à la fin :  
comment voulez-vous mourir ?

Pas encore

Antithèse  
le grand-père paternel

Se prend haut et fort pour Adenauer pendant des mois

Se prend haut et fort pour Adenauer pendant des mois  
Après la mort d'Adenauer

Mais à la fin plus vraiment  
au moment X

Voilà toujours comment ça va ça vient  
logique, o.k.

La vie doit désirer la mort tant qu'elle vit encore

Et quand en mourant elle la voit s'approcher vraiment —  
banalité

La faucheuse  
douleurs indescriptibles ou asphyxie

Tout à fait banal encore  
pas du tout héroïque, plutôt le contraire

De plus en plus en Spectateur  
adieu à l'action, comme on l'a dit

Laisser faire et regarder

Comme le non-temps approche, battement de cœur  
par battement de cœur

Et tout oublier

Ce qu'on a pensé avant  
comment ce sera

Comme ici  
chérie

Mais  
ça se passe à l'intérieur de X : imagination

On peut la rejeter mais difficilement l'empêcher

On se fait une image  
elle sera détruite par la réalité

Et ce n'est pas faux, non  
c'est comme ça

Le deuil évidemment

Le dernier printemps  
la dernière fois de l'air et sentir le soleil

Entendre un train lointain

Coups de marteau  
un cri, un cri d'enfant possible

Rien de grave, que du bon

Marteau-piqueur encore là  
les oiseaux, fantastique

Tout simplement

C'est dit donc c'est faux  
et pourtant hyper vrai, bizarre

Et toujours plus de non-je

Aussi  
hmm

Quelque chose pourtant accompagne un peu

C'est qui ?  
seul, abandonné  
perdu et puis pourtant NON

Mais comment ?

Comment les sens  
et tout —

J'ai bien aimé des passages de renoncement, à la fin  
naturellement pas gai

Fatigué n'est-ce pas, quoi  
hyper épuisé

Et indescriptiblement soulagé

reconnaissant, serein, pas du tout indescriptible

Arbre à caoutchouc  
feuille jaune

Pousse de lierre, pomme, soupe déshydratée

La fenêtre était ouverte  
et un vent rentra en tourbillon

Silence ?

Doucement  
fermeture de quelques dernières choses

Créature contingente  
fabrique et sagesse du monde

Hmm  
o.k.