

L'ARCHE *Editeur*

**Ewald PALMETSHOFER**

Hamlet est mort. Gravité Zéro

Traduit par  
Eric Noël et Laurent Muhleisen

Tous droits réservés

Toute demande de droits de représentation par des théâtres professionnels ou amateur, d'adaptation cinématographique, radiophonique ou de télévision, que ce soit en intégralité ou en partie et sans que cette liste soit exhaustive, doit faire l'objet d'une demande écrite et préalable auprès de :

***L'Arche Editeur***  
**86 rue Bonaparte**  
**75006 Paris**  
**[contact@arche-editeur.com](mailto:contact@arche-editeur.com)**

Le présent manuscrit est une version de travail et ne constitue pas une publication au sens du Code de la propriété intellectuelle. Il vous est communiqué à titre consultatif uniquement et ses auteurs se réservent le droit de le modifier ou mettre à jour à tout moment.

Toute reproduction ou diffusion de ce texte, en intégralité ou en partie, sans l'accord préalable et écrit de L'Arche, est une contrefaçon au sens de l'Article L122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle, et L'Arche se réserve le droit de recourir à tous les moyens juridiques à sa disposition en cas de manquement à ces règles.

**hamlet est mort.  
gravité zéro**

de

Ewald Palmetshofer

*Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen  
Adapté pour le Québec par Éric Noël*

Copyright Fischer Verlag, Francfort sur le main, 2007  
L'Arche, Paris, pour la traduction française, 2008

## Quand quelqu'un parle, il fait plus clair

### Personnages

Karl	un père
Caro	une mère
Oli	un bon ami
Mani	un fils
Dani	une fille
Gabi	une bonne amie

Les passages décalés vers l'intérieur indiquent qu'on s'adresse à un autre personnage. Cela n'implique pas forcément qu'on lui parle directement, simplement, les différences d'adresse doivent être marquées par des différences de jeu. Les blocs de répliques indiquent que l'adresse à l'autre est d'autant plus marquée. Des décalages à l'intérieur d'un bloc indiquent un retour à la ligne obligatoire ; dans ces cas, il faut respecter le contexte. Les scènes doivent s'enchaîner, sans pauses. Les changements de scène, c'est-à-dire leur numérotation, ont une simple valeur de structuration de la pièce.

L'écriture de cette pièce a bénéficié du soutien du projet « Wiener Wortstaetten », destinés aux auteurs dramatiques. Remerciements à Bernhard Studlar, Hans Escher, Wolfgang Stahl et Maria Wlassow, ainsi qu'à mes collègues de la seconde édition des Wortstaetten, avec lesquels j'ai pu discuter de mon travail pendant plusieurs mois.

Pour d'innombrables personnes et pour une seule. Parce que les axes ont tourné.

( )

- DANI            pis là ?
- est-ce que quelqu'un pourrait juste  
                  je veux dire  
                  est-ce que quelqu'un peut commencer, là  
                  peut-être
- CARO            qu'est-ce que c'est c'te ostie de cochonnerie de marde-la.
- DANI            est-ce que quelqu'un pourrait juste commencer
- CARO            de l'ostie de cochonnerie toutte ça
- KARL            faque un commencement  
                  un changement de système  
                  c'est malheureusement juste le passage d'un système à un autre.
- DANI            pardon  
                  est-ce que quelqu'un pourrait juste  
                  oh non pas moi
- KARL            pis fourrer avec quelqu'un d'autre, c'est exactement c'te genre de  
                  changement de système de marde  
                  qui en réalité en est pas un pentoute  
                  bref théoriquement y faudrait réinventer le cul
- CARO            quelle ostie de cochonnerie.
- KARL            sauf que là moi je suis pas pour la théorie
- DANI            Tu vas-tu commencer
- MANI            crise  
                  vous allez toutte fermer vos yeules ok
- MANI            Si on tient compte des circonstances, si on les considère dans leur ensemble,  
                  bon, c'est un terme de marde, « circonstances », « situation », faque si on  
                  considère la situation dans son ensemble, après une analyse approfondie, on  
                  est ben obligé de se rendre à l'évidence, deux points, le ciel est une machine.
- DANI            Envoye vas-y commence s'il te plaît
- MANI            Crisse, c'est ça que je fais là.

MANI            Donc. Après une analyse, une crise d'analyse approfondie de la situation actuelle, globale on s'entend, parce qu'y faut quand même répondre à une certaine exigence, une exigence globale dans l'analyse, même si là, évidemment, c'est une analyse à petite échelle, je veux dire c'est du domaine personnel pis privé, ou plus local pis particulier je veux dire, après une analyse approfondie de la situation. Noyau de la thèse de l'analyse approfondie de la situation globale, deux points, le ciel est une machine.

GABI            en tout cas, moi je pense que c'est avec Hannes

OLI              oui moi aussi je pense que c'est avec Hannes que ça a je veux dire commencé

GABI            oui ça a vraiment commencé avec Hannes

OLI              avec Hannes pour nous deux en tout cas

GABI            pis d'ailleurs on avait pus aucun contact avec eux autres

OLI              non, jusqu'à l'histoire avec Hannes pus aucun avec eux autres

GABI            pis c'est pour ça que c'est avec Hannes que

OLI              parce qu'avant on avait pus aucun contact

GABI            je veux dire avec elle pis lui  
pis c'est là que ça a commencé je dirais

                  MANI            je vous ai dit de fermer vos

MANI            Le ciel est une machine. Développement de la thèse, deux points

OLI              oui pis c'est là que ça a commencé

MANI            Depuis que Dieu est mort, le ciel est vide, mais pas tout à fait, mettons presque vide, le ciel, pis c'est pour ça qu'on peut dire, selon une topographie générale du ciel, que oui le ciel est vide, mais qu'en tant que tel, en tant que ciel vide, le ciel est une machine, le ciel est vide mais une machine pis c'te machine-la, que le ciel est, c'te machine-la distribue des numéros. Thèse numéro deux, deux points, le ciel est une machine pis distribue des numéros. Comme un bureau. Le ciel c'est comme un bureau. Comme le bureau du chômage mettons, non, comme la machine du bureau du chômage. Au bureau du chômage, tu tires un numéro de la machine dans la salle d'attente pis au ciel c'est à peu près la même affaire. Pis quand le ciel te distribue un numéro,

on peut te prendre en compte. T'es pris en compte quand t'as un numéro. Quand le ciel te distribue un numéro, la machine, t'es pris en compte, on peut te prendre en compte, tu joues un rôle dans le calcul général de la situation actuelle, dans l'économie de l'avenir, dans la comptabilité globale du présent pis dans le bilan dressé à la fin de toutes les opérations, à la fin des temps, à la fin du monde, quand le ciel, quand la machine te distribue un

GABI            en tout cas c'est vraiment par hasard  
que, chez Hannes, on les a

DANI            on est complètement dans le champ là, un champ de marde  
y a personne d'autre qui remarque ça  
qu'on est dans un champ de marde

OLI              oui, vraiment par hasard que nous quatre

CARO            tu veux dire quoi là « nous quatre » ?

GABI            faque moi je dirais, que c'est chez Hannes,  
quand nous quatre chez Hannes

CARO            oui en tout cas  
y se trouve qu'ici je suis la mère pis que je pensais que toute  
commençait toujours avec les mères  
mais on est pas là pour la théorie  
hein?

KARL            non  
on est pas là pour ça

CARO            faque on va peut-être les laisser tous les quatre, non

KARL            pis parce qu'ici je suis le père, évidemment je dis « bonne chance »

DANI            est-ce que quelqu'un pourrait juste  
je pense que ça va me faire exploser la tête  
est-ce que quelqu'un pourrait commencer, là,  
peut-être

(1)

GABI            Dani, allo  
                  t'es  
                  ben c'est  
                  ayoye  
                  t'es là  
                  c'est pas croyable

DANI            Gabi, allo

GABI            Dani  
                  c'est pas croyable

DANI            Gabi  
                  ayoye  
                  ça c'est vraiment  
                  allo Gabi

GABI            Oli, regarde qui qui est là  
                  regarde, Dani pis  
                  non, ça se peut pas  
                  Mani est là aussi  
                  Oli, regarde, Mani  
                  Mani, allo

MANI            allo Gabi

GABI            Oli, regarde  
                  Mani, allo

OLI              allo Mani  
                  ayoye méchant hasard

MANI            allo Oli  
                  Gabi, allo  
                  super  
                  toi  
                  vous

GABI            Mani, allo  
  
                  bon  
                  on va peut-être arrêter avec les allo  
                  c'est vraiment pas croyable



allo vous autres  
méchant hasard  
c'est fou  
c'est pas croyable

MANI           oui, pas croyable  
                  Gabi, Gabi, c'est vraiment

OLI             vous êtes venus exprès pour  
                  je veux dire  
                  pour Hannes  
                  venus exprès?

MANI           ben c'est-à-dire  
                  pas tout à fait  
                  mais

GABI           C'est fou, Dani  
                  pourquoi vous avez pas  
                  je veux dire  
                  que vous veniez aussi  
                  vous auriez pu nous le dire  
                  je veux dire  
                  que vous veniez aussi

ayoye méchant hasard vraiment  
c'est fou

quand même vous auriez pu nous le dire  
heureusement que je vous ai

OLI             oui, Gabi, pas moyen d'y échapper  
                  vous vous pointez, là, subtil,  
                  mais Gabi  
                  pas moyen d'y échapper  
                  elle a des yeux de lynx  
                  Gabi

GABI           oui, c'est vrai  
                  rien m'échappe, rien  
                  hein, Dani  
                  je t'ai vue tout de suite  
                  pis Mani aussi  
                  je vous ai vus tous les deux tout de suite  
                  mais quand même vous auriez pu prévenir  
                  Dani

Mani  
Vraiment

DANI Gabi, c'est complètement par hasard, qu'on est là  
Mani pis moi  
Complètement par hasard

MANI oui complètement  
parce qu'en fait  
oui en fait c'est pas pentoute pour Hannes que  
je veux dire  
au départ

DANI c'est la fête de grand-m'man pis c'est pour ça que par hasard

MANI mais heureusement, Gabi, y a rien qui y échappe.

OLI non, rien qui y échappe, à Gabi  
moi non plus je lui ai pas  
ben  
échappé

DANI oui, c'est vrai  
allo Oli  
encore une fois  
allo

GABI je suis plantée là, j'attends Oli  
je regarde un peu autour de moi  
pis qui je vois  
Dani pis Mani  
D'abord Dani et pis

DANI Oli  
c'est super de te

DANI je peux-tu prendre une petite pause?

GABI je vois Dani pis Mani, tout simplement  
méchant hasard  
vraiment

OLI allo Dani

DANI j'ai juste besoin d'une petite  
une toute petite

une petite pause, OK ?

(2)

GABI Méchant hasard. V'là qu'on les croise vraiment chez Hannes, tous les deux. Pis on étaient vraiment contents. Oli pis moi, vraiment. Nous deux, vraiment contents. Au boutte. De les croiser tous les deux chez. Pis pas vus depuis un maudit bout de temps pis moi je regarde un peu de même pis je les vois tous les deux pis je suis contente au boutte. Vraiment. Oui. C'est plate. Je veux dire. Ça avait vraiment super bien commencé pis j'étais vraiment contente au boutte. Oui c'est vraiment plate, vraiment. Mais personne pouvait savoir que ça. Bref quand j'y repense, c'est avec Hannes que ça a. Avec Hannes. Bref, le fait qu'on les ait croisés, chez Hannes, c'est quand même ça qui a toutte déclenché pis honnêtement, c'était quand même super bizarre, le moment où on les a, tous les deux, Dani pis Mani, mais j'étais vraiment contente, pis Oli aussi, au début. Vraiment. Au boutte. Vraiment.

GABI Oli, tu pourrais peut-être dire quelque chose toi aussi?  
bon, toujours est-il que c'est chez Hannes que toutte

OLI A l'enterrement de Hannes

GABI oui  
A l'enterrement de Hannes

DANI Bon, je pense que ça va mieux

(3)

DANI           quelqu'un sait par où

OLI            Je pense que c'est par là qu'on sort, Dani

GABI           Oli, t'es sûr, par là ?  
je pense que c'est plus de d'là  
c'est pas de d'là qu'on est venu ?  
ça y est je sais pus où est-ce qu'on est  
on est venu de d'là non ?

MANI          y a quelqu'un qui veut aller au souper de funérailles ?

DANI          Pas moi certain.

GABI          Moi non plus

OLI          Regarde donc ça  
Exactement comme avant, les deux filles

GABI          oui, exactement comme avant  
parce que les deux femmes qu'on est, « femmes » !, Oli,  
oui, je t'apprend ça, on est déjà des femmes,  
pis pus des filles  
on a décidé de pas y aller  
*that's it*, point, fini, terminé

DANI          exactement  
pis pas besoin de faire c'te face-la, Mani  
parce que les deux femmes, là, elles vont aller  
hein, Gabi ?  
les deux femmes qu'on est vont aller prendre un café  
une, deux  
deux femmes  
pis elles vont aller prendre un café

OLI          ça y est c'est reparti  
exactement comme avant

GABI          C'est fou, Dani, vraiment je suis contente  
que vous deux, Mani pis toi  
pis que par hasard on se soit  
je veux dire  
les circonstances sont pas très

DANI non, les circonstances sont vraiment pas très

GABI peu importe  
 pis qu'on se soit, comme ça, tous les quatre, chez Hannes  
 je veux dire  
 « chez Hannes », ça sonne un peu bizarre  
 qu'à l'enterrement de Hannes, on se soit

Dani  
 je suis contente vraiment au boutte  
 pis Mani  
 laisse moi te regarder

MANI Gabi, allo

GABI Mani, Mani  
 c'est vraiment  
 méchant hasard

OLI oui, c'est vraiment un hasard  
 non ?  
 Mani  
 pis que tous les quatre, on soit  
 exactement comme avant

GABI quelqu'un saurait peut-être maintenant par où ?

OLI je pense que c'est par là qu'on sort

DANI moi aussi je suis complètement perdue là

OLI Dani, je pense que c'est par

GABI Heille, Dani, je suis contente vraiment au boutte, que tous les quatre

OLI Hein, Mani?

MANI oui  
 sûrement  
 je pense

GABI Oli, t'es sûr?

OLI en tout cas Mani pis moi

GABI non, Oli, je pense que tu te trompes  
c'est de là qu'on est  
regarde, là, justement, y a quelqu'un

as-tu vu son petit geste avec la main, Dani ?  
tu l'as-tu vu ?  
y fait toujours sans quand y pense qu'y a  
Oli, tu te trompes !

DANI laisse faire, moi je te suis  
parce que là je suis vraiment complètement perdue

GABI parfait, faque nous deux on va par là pis les gars ont juste à  
se débrouiller tout seuls  
à plus tard, les gars !

OLI à plus tard, les filles !

GABI ça y est, y recommence : « les filles » !

tout le monde est déjà parti  
c'est bizarre, hein?  
ben  
je veux dire  
des circonstances de même  
pis la température  
pis la mère de Hannes complètement gelée  
je trouve que c'est une espèce d'ironie  
une ironie du destin, je veux dire  
elle, devant la tombe, complètement droguée aussi  
une méchante ironie du destin  
en tout cas  
c'est plate que vous soyez pas venus au mariage  
Mani pis toi  
c'était super, ce mariage-la  
super  
vraiment

(4)

DANI

Tu te dis, ça là, c'est l'éternité. Oui, c'est une pensée de merde, tu le sais bon, pas besoin qu'on te le dise, une pensée de merde, mais quand même crisse, tu te l'autorises, tu t'autorises que ça, là, ça soit l'éternité, ou que ça pourrait l'être ou le serait ou l'aura été, non, le devrait, le devrait crisse, devrait être l'éternité, crisse d'ostie de crisse de merde, pis que t'aïlles, là, une sorte de pressentiment qui te dit que ça, c'est l'éternité, c'est éternel, infini, que ça s'élargit, s'élargit à l'infini. Parce que toi, pauvre plotte que t'es, tu te dis, tu t'es malheureusement dit avec lui c'est grand, c'est l'éternité, pis jamais encore t'avais rencontré un homme comme lui, avant, t'as dit ça, espèce de plotte. Tu lui as dit. Pourtant, avant, t'avais déjà rencontré ben, ben des hommes, oui, c'est le genre de choses qui arrive, surtout que t'as pus vingt ans faque c'est le genre de choses qui arrivent, de rencontrer des hommes c't'affaire, on rencontre des espèces d'hommes pis on pense que c'est l'amour un peu éternel, en tout cas ben parti pour l'éternité, jusqu'à ce que la mort vous, sur la longueur, crisse ben parti pour l'éternité sur la longueur, mais malheureusement ça a jamais rien donné. Jamais rien donné sur la longueur avec ces espèces d'hommes rencontrés, parce que t'as pus vingt ans crisse, rencontrée sur la longueur. Malheureusement rien donné. Mais après toutte c'est qu'y étaient pas fait pour, tu te disais ça, malheureusement pas conçus, après toutte, pour la longueur de l'éternité, malheureusement, tu te dis ça pis c'est pour ça que jamais rien donné pis toutte foutus le camp. Et pis, lui. Lui qui débarque un beau jour comme ça, pis tu te dis, très bien, après toutte t'as pus vingt ans, y était à peu près temps qu'y débarque, lui, un comme ça, avec une autre, avec une autre conception, tu t'es dit, une autre conception de l'éternité, dans sa largeur, tu t'es dit, pis à lui aussi, dit que c'était complètement différent des autres fois pis que t'avais jamais rencontré un homme comme lui pis que tout d'un coup toutte était riche pis plein pis là pis possible, oui, t'as dit ça, que toutte pouvait enfin être possible, là, tout simplement, l'éternité entière, mais pas sur la longueur, non, pas jusqu'à ce que la mort, ça, tu y penses même pas sur le coup, que l'amour est aussi cruel que la mort pis tu y penses pas, mais pas pentoute, parce que c'est pas sur la longueur, c'est pas une ligne droite, pas jusqu'à la mort, tu te dis, parce que l'instant, t'es dans l'instant, pis y s'étire, s'étire, pis y devient infini pis riche pis plein pis toutte est possible dans c't'instant-la, qui s'allonge pis grandit pis grandit pis grandit, grandit en largeur pis à l'infini, tu fais pivoter la longueur de 90 degrés elle devient la largeur faque c'est l'éternité dans toute sa largeur, tu te dis, toutte ça possible dans c't'instant-la précis pis aucune limite pis toutes les possibilités pis l'abandon total, c'est l'événement avec un grand E, pis tu te dis, c'est ta révolution, ton Hiroshima, c'est ton 11 septembre, ta renaissance, ta chute du mur, ton baptême, mieux que ça, envoie, ta résurrection, que tu rencontres c't'homme-la pis que toutte prenne un sens, tout d'un coup toutte a un sens, comme toutte a un sens, tout d'un coup, à c't'instant-la précis. Mais attention pas de crisse de malentendu, parce que c'est pas un coup de foudre, tu parles d'instant mais attention, pas de malentendu, c't'instant-la a duré une méchante éternité, c'était un discours, c't'instant-la, un crisse de discours par *emails*, sur toi, sur lui, y a duré une crisse d'éternité de merde c't'instant-la, oui, pis après encore au téléphone, la même affaire au téléphone, ça a coûté crissement cher ce discours-la sur vous deux au téléphone, parce qu'on a quand même envie d'un peu plus

d'intimité, d'affectivité, pas seulement du texte, mais aussi la voix, pour faire changement, les nuances, parce que dans ta révolution, les nuances, c'est quand même maudiquement important. Pis là tout à coup toutte a un sens pis le problème, c'était juste ta façon de penser, de penser l'éternité, l'éternité sur sa longueur, ton crisse de câlisse de problème c'était de penser l'éternité sur la longueur pis v'là l'autre qui arrive pis qui fait exploser ton schéma faque elle se met à pivoter, l'éternité, elle pivote, pivote de 90 degrés, pivote de 90 degrés exactement pis la longueur devient une largeur, pis dans sa largeur, tout d'un coup, l'éternité prend toutte son sens en dedans de toi, à ce moment là, dans c't'instant-la précis, l'éternité c'est pour toujours en permanence une affaire de largeur pis pus de longueur pis c'est pour ça que toutte est possible pis jamais encore rencontré un homme comme lui. Pis v'là qui te dit : « Tu sais, je pense que je suis pas, tsé, que je suis pas vraiment un homme pour toi, pas ton homme tsé, même si c'est super important, hein, super important pour moi, toutte ça. Oui. Exactement. Exactement. Moi aussi. Complètement. Moi aussi. Comme toi, non, jamais rencontré. Ah non vraiment comme toi jamais rencontré. Super important. Pis super fort, c't'affaire-la entre nous deux. Mais je pense, bon, ça peut avoir l'air un peu bizarre, je pense que c't'affaire-la entre nous deux c'est autre chose, c'est complètement spirituel, ça peut avoir l'air bizarre, mais c't'affaire-la entre nous deux, c'est plus profond, c'est, je veux dire au niveau, c'est vraiment à un autre niveau, ben plus profond, spirituel. » Pis je pense « éthérique ». Si y dit « éthérique » là, tout de suite, crisse de câlisse, je ressors par l'autre boutte du téléphone pis j'y... Y dit « éthérique ». Pis je me dis, crisse, je téléphone quand même pas pendant deux heures à mes frais, remplie de c't'ostie d'éternité de marde dans sa largeur, oui, c'est de l'affectivité de marde, je le sais, pis je vas quand même pas me taper c'te genre de connerie pseudo-religieuse, va donc chier, je me dis, va donc chier pis ton éthérisme pis ton spirituel avec, va chier. Pis est-ce que quelqu'un pourrait m'expliquer pourquoi, en tant que femme, y faut toujours que je parle de c't'ostie d'amour? Est-ce que quelqu'un pourrait me l'expliquer, hein, toujours de c'te crisse d'ostie d'amour de marde ? À part de ça, je l'ai même pas fait. J'ai même pas parlé d'amour là. J'ai parlé d'éternité. Oh pis d'la marde. Allez toutte chier.



(5)

- GABI            en tout cas  
faque les deux gars sont partis sans nous autres  
pis nous deux on est encore un peu resté là  
Dani pis moi  
temps de cul  
vraiment pas chaud
- DANI            Gabi  
coudonc, attendez-vous quelque chose vous deux?
- GABI            quoi ?
- DANI            oui, je veux dire, si vous attendez  
si vous attendez quelque chose tsé  
vous deux Oli pis toi
- GABI            non  
qu'est-ce qui te fait penser ça ?
- DANI            rien de spécial
- GABI            pis après elle me demande si j'attend quelque chose  
pis je me dis  
drôle d'endroit quand même  
un cimetièrre pour ce genre de question-la  
mais bon  
toutte ça ça a dû pas mal la troubler
- DANI            troublée mon cul  
l'histoire avec Hannes  
espèce de grosse plotte  
que je me dis
- DANI            Shit, Gabi, j'ai oublié le truc avec la terre  
J'y retourne, sera pas long, OK?
- GABI            pis elle est même retournée là-bas à cause de la terre  
ça l'a vraiment troublée  
j'aurais jamais pensé
- DANI            pis je me dis crisse mais c'est vraiment poche  
quelle crisse d'éternité poche  
elle a un rosbif dans le ventre  
un rosbif, c'est sûr, pis elle veut pas l'admettre

mais moi je sens ces affaires là, qu'elle attend quelque chose  
parce qu'y se trouve que je sens ben des affaires moi, crisse  
et pis je jette encore un peu de terre sur Hannes  
pis j'ai l'impression que ça va me faire exploser la tête

GABI            pis elle est revenue de la tombe pis elle a dit

DANI            merde je pense que ça va me faire exploser la tête toutte ça.

GABI            ridicule  
                  lui faire exploser la tête  
                  vraiment ridicule  
                  elle disait souvent ça avant aussi  
                  tsé  
                  chez eux c'est de famille  
                  pis ça aussi c'est une espèce d'ironie du destin  
                  je trouve  
                  que ça lui fasse exploser la tête  
                  c'est de famille

(6)

CARO bon, ben je pense que c'était mon *cue*  
famille  
c'était, je pense, mon *cue*

CARO Tsé, y sont venus exprès, pour la fête tsé, les enfants. Pour sa fête. Celle de ma. Oui. C'est pour ça qu'y sont venus, les enfants, pour sa fête. 95 ans. Un âge vénérable, y a rien à dire. Un âge vénérable, 95 ans. J'ai fait du rôti de porc.

CARO quelqu'un reprend du café?

CARO pis après y sont allés chez Hannes, en tout cas, à l'enterrement de Hannes, les enfants. Drôle de hasard pareil, la fête pis l'enterrement le même jour. Un méchant hasard. Parce que sinon y auraient pas été, les enfants, y auraient pas été, si y avait pas eu la fête, pas été à l'enterrement pis toute aurait été différent, parce que si on me pose la question, je dirais que c'est avec Hannes que toute a. Bref, commencé.

CARO non ?  
répond  
Karl, non ?  
ben dis quelque chose au moins, maudite marde  
c'est pas croyable  
juste parce que c'est *mon cue*  
OK c'est bon  
« famille », c'est mon *cue* OK  
mais ça veut pas dire qu'y faut que tu te  
taise  
je veux dire c'est pas croyable  
juste parce que « famille » c'est mon *cue*  
non mais c'est vraiment c'est typique hein  
c'aurait pu être *ton cue*  
mais toi tu dis rien  
  
famille !  
  
en tout cas c'est avec Hannes que toute a !

KARL pis je me dis, je sais exactement pourquoi elle dit ça là, ton *cue* je l'envoie chier, j'envoie chier ton crisse de *cue*, parce que je sais exactement pourquoi elle pense que toute a commencé avec Hannes pis pourquoi Hannes doit être mon crisse de *cue* astheure pis elle peut le répéter encore cent fois, que toute a commencé avec Hannes

CARO m'entends-tu?  
toute a commencé avec Hannes

KARL pis j'entends pas ça pis je me dis que théoriquement, le commencement, théoriquement quelqu'un devrait peut-être m'expliquer ce que c'est, un commencement, parce que moi je le sais pas, quand toute ce crisse de passé-la, parce que c'est, je pense, un passé qu'y faut que je raconte, c'est, je pense, un passé, parce qu'un avenir on peut pas le raconter malheureusement pis un présent non plus parce qu'y est ben trop petit pour être raconté pis qu'y devient tout de suite du passé pis c'est pour ça que je sais malheureusement pas où y commence, le passé, faque y faudrait, je pense, premièrement faire le ménage icitte, ben comme faut, parce qu'à force de passé pas de commencement, pis c'est comme un ulcère qui prolifère pis grandit pis progresse pis compresse pis pèse pis plie pis je vois pas de commencement pis je me rendrai pas, je pense, au présent si ça continue comme ça.

CARO OK rien  
OK dis rien  
mais peut-être que tu pourrais quand même  
je veux dire  
tsé  
je pense que ça va me faire exploser la tête

(7)

DANI            Oui, pis après encore un café, pas long, nous deux, les deux filles. Pis les gars aussi quelque chose. Pis moi j'ai pas pentoute envie de café, parce que ce jour là pas arrêté mais bon Gabi pis moi pas long un café pis je me dis, je devrais pas boire autant de, j'arrête pas d'aller aux toilettes à cause du crisse de café de marde.

DANI                            une envie qui presse  
je peux, pas long  
juste une petite pause

(8)

CARO                   quelqu'un reprend du café ?

MANI                   merci, y va falloir qu'on

KARL                   c'est vrai, y va falloir que vous  
terrible l'histoire avec Hannes  
terrible

CARO                   oui, c'est vraiment terrible

KARL                   pas croyable, une affaire de même

CARO                   oui, pas croyable  
pis comment on peut en arriver là  
c'est vrai t'as raison, Karl  
mais on voit pas ce qui se passe dans c'te genre de famille-la  
je me trompe-tu ?  
qui peut voir ce qui se passe là, hein, Karl  
dans c'te genre de famille-la  
on voit pas ce qui se passe là, Karl  
je me trompe-tu ?

KARL                   non, on le voit pas

CARO                   eh oui c'est comme ça  
les vieux fêtent leur anniversaire pis les jeunes on les enterre

KARL                   Caro là t'es morbide

CARO                   pourquoi morbide ?  
c'est comme ça  
les vieux fêtent leur anniversaire pis les jeunes on les enterre  
le monde à l'envers

MANI                   Mhm.

CARO                   non ?  
Manuel, non ?  
c'est comme ça

KARL                   en tout cas, épouvantable, l'histoire avec Hannes

CARO                   Manuel !

non ?  
j'ai pas raison ?  
les vieux fêtent leur anniversaire pis les jeunes  
Manuel !  
j'ai pas raison ?

(9)

## MANI

Aujourd'hui c'est une bonne journée, tu te dis, tu rentres chez vous pis tu te dis qu'aujourd'hui c'est une super bonne journée. Crisse de câlisse que c'est une bonne journée. Tu rentres chez vous, dans ton super appartement, dans ton super – pas le gros luxe, ton appartement, mais super, juste ce qu'y te faut crisse, en tant que célibataire, je veux dire, pardon, mais en tant que célibataire, on a besoin de quoi, hein, pis si tu fais le calcul, pis si chaque être humain, chaque être humain sur la crisse de planète avait autant de place que toi, eh ben y aurait malheureusement pus de place su'a terre, si chacun avait autant de place que toi, pis c'est pour ça que ça en est même un, un luxe, ton super appartement, un luxe, crisse, autant de place pis aux toilettes le gros luxe ou le pas, le pas de luxe, pis sois neutre un peu, tu te dis, sois CO2 neutre, parce que tu l'es pas, non, t'es pas neutre en CO2 pis tu t'énerves quand même – à cause du grand luxe pis toutte, y faudrait peut-être aussi penser un peu aux autres, penser un peu pour les autres, pis de façon un peu globale, pardon, un peu de pensée globale ça te ferait sûrement pas de mal dans ton crisse d'appartement de marde, ça te ferait sûrement pas de mal, pis pas toujours pleurer, symboliquement, parce qu'y faut ben l'admettre, intérieurement t'es toujours en train de pleurer, symboliquement tu pleures toujours après le luxe pis la conjoncture, parce que quand même ça t'intéresse, quand pendant le déjeuner t'ouvres ton beau journal, ça t'intéresse, quand même, la conjoncture, si c'est en hausse, si ça dure, une hausse durable s'il vous plaît faque là tu calcules, tu connais pas ça mais tu calcules la possibilité, la possibilité de quitter quand même ton appartement pis de te prendre un appartement gros luxe, pis d'être heureux, parce que malheureusement c'est un facteur, un facteur économique le bonheur, faque ça compte quand même un peu la conjoncture, parce que ça serait quand même beau que ça soit possible, le bonheur, pis le monde pis le luxe, avant qu'y arrivent, parce que tu le sais, tu le sais malheureusement qu'y vont arriver, qu'y sont déjà dans les blocs de départs, les jeunes, c'te génération-la, c'te jeune génération-la, les nouveaux, parce que ça fait un bout de temps que pour toi c'est clair comme de l'eau de roche, que nouvelle, nouvelle génération il y a, que t'es malheureusement à un âge où tu peux dire, eh oui, elle est déjà là, la nouvelle génération, elle est déjà là pis y ont pas la même marde que toi dans le crâne, pis avant même que ta carrière décolle y ont déjà pris ton poste depuis toujours pis y te pissent dans' raie, mais ça fait rien, parce que la conjoncture pis le climat pis un gars comme toi a pas besoin de rien pas vrai, pas de luxe, en tout cas t'as pas besoin de beaucoup de place pis t'es presque neutre, parce que rien d'autre que du jus de pomme pis quand c'est du jus d'orange, ben tu le prends équitable s'il vous plaît, pis tu rentres dans ton appartement pas de luxe pis tu te dis, c'était une bonne journée aujourd'hui, parce que t'es ben fatigué, pis que c'est comme ça qu'on reconnaît les bonnes journées, quand tu rentres fatigué du travail pis allumes la TV pis l'ordi pis pus rien dans le frigidaire pis toi la tête tellement fatiguée pis t'allumes l'ordi pis la TV pis t'enlèves tes pantalons pis tu mets des jogging ou ben rien pis tu restes assis en chemise pis sans pantalon devant la TV pis à trente ans aussi on s'ennuie pis à trente ans aussi une bonne journée ça se termine devant la TV, devant l'ordi pis la queue dans' main pis le monde entier chez toi sur l'écran, pis la queue dans' main, pis le monde qui court à sa perte pis toi qui te crosses avec le monde envoye donc, sur les inondations pis les bombes, sur le pape pis la sécheresse pis sur l'Orient, tu te crosses un bon coup sur le Proche-Orient,



te crosses sur Jérusalem, pis sur les États-Unis pis sur les milliers de faces pleines de mouches d'enfants africains pis sur la Netrebko, sur elle avec tu te crosses, pis en masse que tu te crosses, pis tout à coup tu réalises, dans ton crisse de deux et demi – pas de luxe pis les toilettes su'l palier – exactement à ce moment-la dans ton crisse d'ostie d'appartement de célibataire tu réalises que c'est un espoir, ce que tu fais là c'est un espoir, pardon, pis les écailles te tombent des yeux, pis que quelqu'un essaye un peu de t'imiter, pour voir, pis espère comme toi, que quelqu'un essaye, parce que, pardon, c'est pas de la masturbation, non, c'est l'espoir, c'est la religion, pardon, c'est la définition même de l'acte religieux, tout seul à la maison avec toi pis le monde pis la tête froide pis la queue raide pis toute va ben aller.

(10)

DANI bon, je pense qu'y faut qu'on y aille  
hein, Mani?

MANI Ouais.

KARL je trouve ça super

DANI quoi ?

KARL je trouve ça super pour Hannes que vous alliez

CARO pis moi je suis morbide, c'est ça ?

KARL quoi encore ?  
je trouve ça super qu'y y aillent c'est toute  
même si le contact a été pratiquement  
pis y y vont quand même  
moi je trouve ça super, Caro

CARO ah bon  
je savais pas que ça te troublait tant que ça  
ben t'as juste à y aller toi aussi, à l'enterrement, si ça te trouble tant  
que ça  
ça va sûrement leur faire plaisir  
surtout à la mère de Hannes  
si ça te trouble tant que ça  
je savais pas que ça te

DANI oui, ça m'étonne moi aussi, pour être honnête

KARL quoi encore ?  
moi je trouve ça super  
je sais pas ce que vous avez toute  
pis pourquoi y faut toujours que tu

CARO pourquoi y faut toujours que je rende toute mauvais  
d'abord le monde, pis après le super enterrement  
sans parler du rôti de porc, que personne a  
aimé

MANI Maman

CARO oui, Manuel, malheureusement  
le rôti de porc aussi, je l'ai

DANI Maman, s'il te plait

CARO y a pas de « Maman s'il te plait »

DANI mais voyons donc elle l'a aimé  
pis moi aussi

KARL Caro

CARO j'ai-tu quelque chose dins oreilles? J'en-ai-tu raté un boutte ?  
parce que malheureusement, j'ai aucun souvenir  
qu'elle aille dit que le rôti était bon  
j'ai-tu quelque chose dins oreilles ?

MANI non, mais ça se voyait

CARO ah bon, ça se voyait, faque c'est dins yeux que j'ai quelque chose ?

KARL Excellent, Caro,  
ton rôti

CARO Laisse faire le rôti, que je me dis. Le problème, c'est pas le rôti, je le sais ben. Parce que je suis peut-être morbide, mais je suis pas épaisse au point de pas savoir que le problème, c'est pas le crisse de rôti de marde. Mais peut-être que quelqu'un peut me dire pourquoi elle raconte toujours ce genre de ? Si elle l'a aimé à ce point-la. Crisse de repas de fête. Descend de sa chambre, les enfants sont là pis nous quatre pis elle pis à chaque fois elle raconte ce genre de. Que les Russes se lavaient la face dans le bol de toilette. Que les Russes. N'importe quoi. La face dans le bol de toilette. « Se lavaient la face dans le bol de toilette, parce que les bols de toilettes, y savent pas ce que c'est, les Russes. », qu'elle dit. Arrivent pis savent pas ce que c'est, les bols de toilettes pis se lavent la face dedans. N'importe quoi. Y en avait pas, de bol de toilette, dans' maison, dans ce temps-la. C'est Karl pis moi qui a.

KARL mon cul que toutte a commencé avec Hannes  
que je me dis  
en réalité c'est avec la maison  
avec la maison que toutte  
mais dans leur système de marde, c'est avec Hannes  
pis v'là que c'est reparti avec crisse de passé de marde

CARO Les Russes étaient partis depuis ben longtemps, quand lui pis moi on a installé le bol de toilette, parce qu'y en avait pas. Y en avait pas, maudite marde, de bol de toilette, parce que c'est lui pis moi qui l'a installé. Avant les enfants. Avant que les enfants viennent au monde, lui pis moi on a installé le bol de toilette, pour que les enfants se gèlent pas le cul en allant chier. Mais si elle dit que les Russes se sont lavés la face dans l'eau du bol, ben les Russes se sont lavés la face dans l'eau du bol pis si elle dit que le ciel est vert, ben le ciel est vert pis pas bleu pis si tu dis que le ciel est bleu pis qu'y avait pas encore de bol de toilette, la seule chose qu'elle trouve à te répondre, c'est « ferme ta yeule ». Mais l'essentiel, c'est le rôti.

KARL dans mon passé c'est avec la maison que toutte  
pis la maison a une hypothèque  
pis l'hypothèque, c'est la vieille  
pis ça c'est un passé qu'on remboursera jamais  
pis un avenir, malheureusement, personne icitte peut s'offrir ça

CARO je sais pas comment y en sont venus à l'idée que le rôti, elle l'a. Mais je suppose qu'y ont raison. S'y disent qu'elle l'a aimé, c'est qu'elle l'a aimé pis je vais pas dire le contraire. Je ferme ma yeule.

DANI pis après elle le dit vraiment  
les vieux fêtent leur anniversaire pis les jeunes on les enterre

CARO           pis le ciel est vert pis c't'ostie de bol de toilette-la, c'est un cadeau de mariage de la reine. *That's it.* Comme ça, ça aussi, je rends ça mauvais.

MANI           on aurait pu

DANI                       oui, je pense que c'te phrase-la on aurait pu la dire

MANI           les vieux fêtent leur anniversaire pis les jeunes, on les enterre

(12)

OLI           ben oui  
              en tout cas on étaient ben ben contents  
              Gabi pis moi

GABI          oui, y a raison, Oli  
              ben ben contents, vraiment, de les revoir  
              chez Hannes

OLI           à l'enterrement de Hannes

GABI          oui, à l'enterrement de Hannes  
              de les avoir revus  
              Dani pis Mani

OLI           bon, les circonstances auraient pu

GABI          mais quand même c'était le fun  
              quand même vraiment le fun de les avoir

OLI           à l'enterrement de Hannes

GABI          oui je pense que c'est là que ça a commencé  
              je veux dire  
              avant on avait pus de contact  
              avec eux autres  
              Mani pis Dani

OLI           non, entre nous quatre vraiment pus aucun  
              même au mariage y sont pas venus  
              on les a invités  
              invités tous les deux au mariage, mais sont pas venus  
              ont juste envoyé une espèce de carte  
              qu'y pouvaient pas

GABI                       non, c'est pas ça, Oli  
                              c'est pas ça  
                              une carte mon cul oui

OLI                       Dani, je te jure

GABI                       ah bon Dani  
                              a envoyé une carte  
                              Dani  
                              je savais pas que Dani avait envoyé une carte

à moi je pense qu'elle a pas envoyé de carte, Dani

OLI ou un email

GABI ben coudonc, si Dani t'a envoyé une carte ou un email  
après tout qu'est-ce j'en sais  
mais si Dani t'a envoyé une carte ou un email

OLI laisse faire la carte  
en tout cas, y sont pas venus

GABI non  
c'est vrai  
pas venus  
à notre mariage  
à Oli pis à moi

OLI parce que  
avant  
je veux dire, on étaient vraiment tricotés serrés, tous les quatre  
je veux dire, Mani, Dani, Gabi pis moi  
les gars pis les filles  
et pis, quelque chose à dû bouger  
je veux dire, les axes

GABI oui, c'est ça, comme quand tu fais pivoter un carré

OLI les axes ont juste simplement

GABI comme quand tu fais pivoter un carré de 90 degrés

OLI d'abord les deux gars pis les deux filles  
pis après un gars une fille un gars une fille

GABI Gabi Oli pis Dani Mani

OLI les axes ont juste simplement

GABI comme dans un carré  
même si  
c'est pas tout à fait juste  
je veux dire comme comparaison  
le carré pis toutte  
parce que Mani pis Dani  
ça faisait longtemps que  
avant que les axes

le sang est plus épais que l'eau  
je veux dire  
même si notre eau, en tout cas celle d'Oli pis la mienne  
elle est quand même ben ben épaisse aussi  
notre eau  
ben plus épaisse même



## CARO

Oui, pis moi je prépare un rôti, debout dans' cuisine je prépare un rôti pis elle, elle descend l'escalier pis se plante devant moi. « Quand ça ? Quand c'est qu'y arrivent, les enfants ? Quand ça ? Quand ça ? Heille ! Réponds. Les enfants, quand. Les enfants, y arrivent quand ? » Pis moi : y vont arriver, que je dis en préparant mon rôti, y vont arriver, inquiètes-toi pas, les enfants, que je dis. « Mais quand ? », qu'elle demande, « quand c'est qu'y arrivent, les enfants », qu'elle demande. Arrête pas de demander. Moi je prépare le crisse de rôti de marde pis elle descend l'escalier pis arrête pas de demander quand est-ce que les enfants vont arriver. Quand est-ce que ceux de la ville vont arriver. Ceux de la ville. De la ville. Les enfants de la ville. Quand y vont arriver pis si y vont arriver pis quand y vont arriver pis si y vont bientôt arriver pis si y faut qu'a l'attende longtemps, que les enfants, ceux de la ville, les enfants de la ville. Qu'y arrivent. Y vont arriver, inquiètes-toi pas. Y vont finir par arriver, maudite marde, les enfants, inquiètes-toi pas. Pis qu'elle arrête là. Crisse, qu'elle arrête de demander pis touche pas pis y vont arriver, inquiète-toi pas. Oui. Y vont arriver, les enfants. Oui, crisse. Pis c'est là qu'elle sort son regard de tunnel. Je prépare un rôti pis elle, son regard de tunnel pis scrute, oui, je pense vraiment que c'est ça, scrute l'intérieur du tunnel, je pense. Pour voir quoi je sais pas. L'intérieur du tunnel tsé. Elle sort son regard de tunnel pis elle scrute l'intérieur du tunnel pis pas la moindre idée de ce qu'a voit. Mais surement pas de la lumière. Elle voit surement pas de la lumière. Non. Pas ça. Scrute l'intérieur du tunnel pis surement pas de lumière. Au bout. Pas de lumière. Au bout. Non. Son tunnel, y a pas de lumière, que je me dis. Non, de la lumière, son tunnel, y en a surement pas. Parce qu'elle s'est éteinte, la lumière, au bout. Elle s'est éteinte. Elle l'a attendu, oui, elle l'a attendu, la lumière. Elle l'a attendu qu'elle arrive. Qu'elle meure. Elle l'a attendue pendant des décennies pour qu'elle traverse enfin c'te crisse de tunnel de marde. Elle l'a attendue, la lumière, mais elle, pas venue. Pas traversée le crisse de tunnel faque la lumière s'est dit, « si c'est de même, je m'éteins. C'est assez j'attends pus. Je m'éteins. Je suis la lumière au bout du tunnel pis j'attend pus faque je m'éteins », qu'elle dit la lumière au bout du tunnel pis elle toujours son regard de tunnel pas de lumière au bout pis elle scrute pis elle demande pis elle respire pis elle demande pis elle respire pis quand c'est que les enfants arrivent, qu'elle demande, quand c'est qu'y arrivent, les enfants. Parce que quand les enfants arrivent y fait plus clair. Pis scrute l'intérieur du tunnel sans lumière pis ose pas rentrer, ose pas, ça fait des années, rentrer dans le tunnel, parce que pas de lumière pis toute noir pis qu'elle a peur dans le noir depuis quelques années. Elle a peur dans le noir depuis quelques années, comme un enfant elle a peur dans le noir pis scrute l'intérieur du tunnel pis ose pas rentrer pis attends que les enfants arrivent, parce que quand les enfants arrivent y fait plus clair. Quand les enfants arrivent y a de la lumière. Pis je me demande si là, peut-être, maudite marde, quand les enfants vont être arrivés pis la crisse de lumière de marde, si là elle va pas finir par. Parce qu'elle a peur dans la noirceur. Mais quand les enfants vont être arrivés pis qu'y va avoir de la lumière, peut-être que là ça va être enfin fini, son regard de tunnel pis sa respiration pis ses questions, pis elle, enfin en dedans de c'te crisse de tunnel de marde. Mais là les enfants arrivent pis t'à coup elle va mieux pis fini le regard de tunnel finies les questions pis respire t'à coup doucement pis scrute pus l'intérieur du tunnel pis

aspire toute la lumière des enfants pis l'enferme en dedans d'elle pis la conserve pour toute l'éternité pis traverse jamais le tunnel. (La vieille truie.)

(14)

CARO            Quelqu'un reprend du café ?

MANI            non, y va falloir qu'on y aille

DANI            merde, déjà super tard  
va vraiment falloir qu'on  
je peux, comme ça ?  
j'ai rien de noir  
tant pis

KARL            à plus tard  
Pis je trouve ça vraiment super, les enfants

CARO            pis ensuite après la fête les enfants  
je veux dire après manger pis un peu de café  
pis elle descendue en vitesse  
pour le rôti pis parce que les enfants  
et pis remontée dormir un peu ou je sais pas quoi  
les enfants bref sont allés à l'enterrement  
pis Karl a d'ailleurs trouvé ça absolument super, que les enfants  
en tout cas  
pis les vieux vivent éternellement pis fêtent leur anniversaire  
95 ans  
un âge vénérable, 95 ans  
pis je me dis, si elle s'est rendue à 95 moi je vas ben vivre éternellement  
je me dis  
une pensée terrible  
une pensée effrayante pis terrible, vraiment  
et pis finalement le rôti était quand même pas bon, je pense  
parce que je me suis sentie tellement mal après je sais pas

CARO            je pense qu'y faut que je  
une seconde

CARO            crisse moi non plus je sais pas comment ce genre d'affaire  
mais c'est avec Hannes que toutte

KARL            après elle se mets à genoux devant le bol de toilettes pis elle dit

CARO            toutte a commencé avec Hannes, que je dis

KARL            vomit toutes ses tripes pis dit que toutte a commencé avec  
Hannes  
pis moi je me dis comment est-ce qu'on peut mentir à ce point-la

KARL           tu y crois quand même pas pour de vrai là ?

CARO           terrible, toutte ça

KARL           tu y crois quand même pas pour de vrai là ?  
                  l'histoire avec Hannes

CARO           vraiment terrible

KARL           Caro, crisse, tu y crois quand même pas pour de vrai ?

KARL           comment est-ce qu'on peut mentir à ce point-la, que je me dis

KARL           Caro, crisse de câlisse

CARO           pis arrête de me crier après  
                  ostie de cochonnerie toutte ça  
                  ostie de crisse de cochonnerie  
                  crie-moi pas après de même

CARO           pis je vomis mes tripes pis je me dis deux coups de feu pis vomis toutes mes  
                  tripes

KARL           Caro dis quelque chose

CARO           Tu veux que je dise quoi ?

KARL           je sais pas  
                  quelque chose

CARO           je pense que je suis au bout du rouleau, que je me dis

KARL           Caro, dis quelque chose

CARO           j'ai fait un rôti

KARL           pis je me dis, que vivre éternellement, personne icitte peut se payer ça  
                  malheureusement

(15)

- GABI            bon faque on est assis là  
                  Dani, je suis tellement contente  
                  vraiment  
                  au boutte
- DANI            Ben, moi aussi, Gabi
- GABI            oui  
                  c'est drôle
- DANI            Gabi, Gabi
- GABI            c'est pas croyable  
                  on est assis là comme avant  
                  les deux filles pis on boit un café
- GABI            oui, maudite marde, c'est sûr que j'étais contente  
                  je veux dire  
                  c'est juste ben normal, non, qu'on soit contentes  
                  après tout ce temps-la  
                  pis qu'on aille boire un café  
                  ça veut pas dire tout de suite se retricoter aussi serré qu'avant  
                  pis de toute façon les circonstances étaient pas des plus  
                  tsé toute l'histoire avec Hannes  
                  je veux dire  
                  l'ambiance était quand même un peu tendue, je dirais
- GABI            c'est fou, Dani  
                  pis le hasard, que tous les quatre  
                  je te dis, quand tu prévois ce genre d'affaire-la ça marche jamais  
                  je te jure  
                  quand tu prévois ce genre d'affaire-la, que nous quatre  
                  jamais de la vie ça marche  
                  c'est fou  
                  vraiment un beau hasard
- DANI            pis je me dis, c't'ostie d'hasard de marde-la, tu peux ben te le
- GABI            faque, raconte !  
                  comment ça va, vous deux ?  
                  Mani pis toi  
                  Comment ça va ?  
                  bien ?  
                  ça va bien ?

DANI            moi ça va bien  
                  oui merci  
                  pis Mani, je pense que tu devrais y poser la question toi-même

GABI            ben sûr, je vais lui poser la question moi-même  
                  mais sûrement qu'Oli est déjà en train de lui poser  
                  sont sûrement en train de boire une bière, les deux gars pis Oli est en  
                  train de demander à Mani comment y va

## MANI

T'es moderne, que tu te dis, moderne pis jeune pis d'aujourd'hui pis de maintenant pis complètement dans le *beat*, le *beat* de ton époque t'es pis jeune pis complètement dans le *beat*, dans le maintenant crisse, t'es tellement dans le maintenant pis dans le présent pis complètement dans l'instant, y a de quoi être content, que tu te dis, d'être à ce point-là dans l'instant. Y a vraiment de quoi être content pour une fois, crisse. Faque t'es content. T'es content trois secondes, pis tout d'un coup, tout d'un coup après avoir été content, content du présent de ton être-au-présent-dans-l'instant de marde, tout d'un coup tu réalises que ça veut rien dire pentoute, parce que c'est malheureusement juste un crisse de fait, pis rien d'autre, ça dit juste que c'est par hasard, par un crisse de câlisse de hasard de marde oui, que tu te retrouves dans c'te présent de marde, par hasard dans l'instant, par hasard ici pis maintenant pis aujourd'hui, rien dire pentoute. Mais pas trop vite ! Parce que quand même, après tout, tu te débrouilles pas si mal que ça, je veux dire, ta façon d'être dans l'instant, que quelqu'un essaye un peu de faire la même chose que toi dans l'ici pis le maintenant pis l'aujourd'hui. Pis là tu te dis, mais c'est complètement oriental comme affaire, tu trouves que c'est complètement oriental, toi, là, dans l'instant. Ben oui au boutte, c'est la super expérience orientale, c'est pratiquement le zen ou le bouddhisme, que tu te dis, sans le vouloir t'as atterri en pleine crisse-de-médiation-dans-l'instant orientale. Comme ça, les mains dins poches, sans entrainement, le méga-bouddhiste, le parfait bouddhiste anonyme pis complètement malgré lui pis sans effort pis sans t'entraîner, le parfait bouddhiste malgré lui sans « je fais le vide et je m'abîme en moi-même et j'oublie », pis là tu comprend pas, mais pas pentoute, ce qu'y peut avoir de beau là-dedans, comment on peut encore avoir envie d'allumer des bâtonnets d'encens pour se retrouver dans c'te crisse de je-suis-dans-l'instant de marde. Parce que c'est ça la maladie. Ton bouddhisme anonyme c'est la maladie, pas la guérison, câlisse, pis si quelqu'un se pointait pour te dire qu'y faut savoir être cool, être cool un peu pis dans l'instant pis soi-même au boutte pour une fois pis pas toujours un autre pis pas toujours vouloir, si quelqu'un se pointait pour te dire d'être pour une fois juste dans l'instant, parce qu'y paraît qu'y a une technique pour ça, une technique de l'instant, y paraît, pour être, pour être-soi-même-au-boutte, si quelqu'un se pointe, crisse de câlisse y ferait mieux de fermer sa. De fermer sa grand yeule avec son ostie d'instant pis c'te crisse de technique de psychologie pis c't'ostie de bouddhisme pis toute c'te marde crisse, parce que toi, t'es tout le temps là, câlisse, tout le temps, dans c't'instant-la, pis sans technique, pis toujours pis tout le temps, à chaque crisse d'instant t'es dans l'instant, pis c'est pour ça câlisse qu'y faut qu'y ferme sa yeule, parce que t'es toujours dans l'instant pis toujours un point pis toujours éparpillé pis sur la courbe pis malheureusement aucune fonction, y faudrait un point de vue mathématique. Non, pas de fonction malheureusement. Du point de vue mathématique. T'as malheureusement pas de fonction, pas de fonction mathématique malheureusement, pas de calcul pis pas de fonction pour ta courbe pis faque juste des points, pis y s'éparpillent, tes points, y s'éparpillent, sans aucune mathématique, sans aucun calcul, sans aucune fonction, s'éparpillent pis forment malheureusement, tes instants forment malheureusement pas de ligne, non, c'est comme les chiures de mouches dans fenêtré, que tu te dis, pas de ligne pis juste de l'instant pis du maintenant pis toutte ça éparpillé, un maintenant pis un maintenant pis un maintenant pis entre, aucune ligne, aucune ligne entre

les points pis aucune courbe pis aucun avenir, non malheureusement aucun avenir auquel tu peux penser, parce que l'avenir c'est un dérivé, un dérivé de la fonction pis que pour toi, malheureusement juste des points, pas de courbe possible, tu peux pas te servir d'une règle pour faire dériver un avenir de ta courbe, pis pour voir où ça va, pis c'est pour ça qu'y a intérêt à fermer sa grand yeule, parce que ton bouddhisme c'est la maladie, mais malheureusement y comprend pas ce qui se passe avec toi, pis pourquoi ça serait un problème, parce que, pardon, mais eux autres, là-bas, en Orient, avec leur pensée orientale, y en ont pas, de problèmes, pis toutte ce qui t'arrive tout le temps pis que ça serait une maladie, en Orient y en ont pas pentoute de problème avec ça, pis c'est même leur but, c'est même leur illumination, c'est même leur bonheur d'être juste dans l'instant, dans le maintenant, pis pourquoi t'en fais tout un problème, juste parce que y a pas de calcul pour tes points pis pas de fonction pis que tout d'un coup tu veux qu'y décrivent une courbe ou une ligne, parce que ça, en Asie, ça les intéresse pas pentoute, ton obsession du calcul pis du système. Pardon, mais toujours le système pis le calcul, s'il vous plaît, y faut quand même ben se rendre compte que c'est malheureusement un mode de pensée ben occidental, la mathématique pis toutte, malheureusement, ben occidental, un discours de domination, avec une fixation sur la queue, alors qu'en Asie ça marche aussi sans, crise, oui, ça marche aussi sans. Pis y s'en portent même mieux, crise, en Asie y s'en portent vraiment mieux, parce qu'eux autres y savent encore ce que c'est la vie, la simple, oui, simple, y vivent simplement, faque mieux malheureusement pis sans système pis vieux, là-bas en Asie, t'imagines même pas à quel point y vivent vieux en Asie pis le cancer, y connaissent pas ça, y a lu quelque part que le cancer, jamais, ou moins, ou en tout cas pas autant que chez nous, pis qu'y vivent plus vieux pis que ça vient du riz, y bouffent tellement de riz que le cancer, jamais, pis au boutte dans l'instant, pis au boutte dans le ici pis le maintenant pis le bonheur total pis là, ce que t'aimerais par-dessus tout, c'est les lui foutre dans le cul, ses baguettes, à c'te petit Joe connaissant, pis son crise de bol de riz pis du bois tropical dans son cul, c'est super bon contre les coliques pis le cancer pis être un peu cool tsé pis t'envoyer une carte postale d'Asie pis enfin fermer sa crise d'ostie de yeule, le gros cave du tabarnak.



(17)

KARL           pis c'était comment ?  
                  Chez Hannes  
                  à l'enterrement de Hannes ?

MANI           et pis on rentre à' maison  
                  pis rencontrer les deux autres était pas, je pense, un beau hasard  
                  en tout cas pas la bière que j'ai pris avec Oli  
                  et pis Dani me raconte qu'y ont prévus, ce soir, de se

DANI           crisse, moi non plus je sais pas pourquoi  
                  je me suis dit que ça serait

MANI           pis je me demande si c'est pas à cause d'Oli  
                  et pis on se rassoit à table pis toujours c'te rôti de marde  
                  devant nous autres  
                  pis p'pa dit

KARL           vraiment terrible  
                  l'histoire avec Hannes  
                  vraiment

MANI           pis après y reedit qu'y trouve ça super de notre part  
                  qu'on soit allés à l'enterrement

KARL           c'est vraiment super  
                  que vous soyez allés chez

CARO           pis moi je l'écoute même pas  
                  pis je me dis, si elle s'est rendue à 95 moi je vas ben vivre éternellement  
                  pis elle aussi  
                  elle va ben vivre éternellement  
                  les vieux vivent éternellement pis les jeunes on les enterre

KARL           oui, j'avoue  
                  ça m'a vraiment troublé  
                  l'histoire avec Hannes  
                  crisse vraiment troublé  
                  pis ça a toutte cassé  
                  mais pour être honnête, je comprends ça  
                  je comprends ça avec Hannes  
                  parce que c'est moi le père ici faque je comprends ce genre de chose-la

CARO           crisse elle va ben vivre éternellement, que je me dis

DANI           et pis Mani va aux toilettes  
                  pis p'pa le suit  
                  parce qu'y a repris un peu de rôti dans l'après-midi pis qu'y veut se laver les  
                  mains

CARO           la toilette c'est les Russes qui l'ont construit !  
                  Pensez-y, tous les deux, quand  
                  Que la toilette, c'est les Russes !

DANI           pis moi tout seule à table avec elle

MANI           pis moi je vas aux toilettes pis p'pa me suit  
                  pis ça le trouble tellement, l'histoire avec Hannes, qu'y dit

KARL           ça me trouble vraiment

DANI           pis moi tout seule à table avec elle

CARO           elle va ben vivre éternellement, que je me dis  
                  Crisse, que je me dis, elle va ben vivre éternellement  
                  95 ans  
                  crisse  
                  a fait exprès  
                  a fait exprès, a meurt pas exprès

DANI           et pis elle dit qu'elle meurt pas exprès  
                  pis qu'elle

CARO           elle est pourtant déjà morte, que j'ai dit  
                  depuis ben des années elle est morte  
                  crisse, y a pus rien qui peut sortir d'elle  
                  elle est morte depuis une éternité  
                  une morte-vivante pis elle part pas exprès

CARO           Dani, elle transforme ma maison en caveau

MANI           pis moi debout devant le bol  
                  pis lui qui se lave les mains  
                  pis y raconte encore une fois l'histoire avec Hannes  
                  encore une fois

MANI           tu me l'as déjà racontée, p'pa  
                  au téléphone

CARO           avec la vieille, ici, c'est un caveau

DANI            qu'elle dit  
avec la vieille ici c'est un caveau

MANI            p'pa, je te jure, au téléphone déjà tu m'as

KARL            mais pas depuis le début

MANI            pis après y me raconte l'histoire avec Hannes

DANI            pis elle dit

CARO            la lumière  
que je me suis dit  
quand les enfants vont arriver y va faire clair  
pis le tunnel va être complètement éclairé  
à partir du bout  
y va avoir de la lumière au bout du tunnel  
parce que quand les enfants vont arriver y va faire clair  
que je me suis dit  
pis elle aura pus peur dans le noir pis

KARL            pis après j'y raconte encore une fois l'histoire avec Hannes  
qu'y était complètement à boutte pis encore défoncé pis encore pus une cenne  
mais besoin d'argent  
besoin d'argent, le Hannes  
on sait pas pourquoi, mais besoin d'argent  
mais on a une petite idée, de pourquoi y a besoin d'argent  
pis ça j'y ai pas dit, à Mani, mais j'ai mes sources  
pis je sais exactement pourquoi Hannes a toujours besoin d'

MANI            pis après y raconte encore une fois  
pis moi j'en peux pus pis j'ai juste une envie c'est d'y tordre le cou  
parce qu'y recommence avec Hannes  
moi debout devant le bol pis lui qui recommence avec Hannes

CARO            des fois je me dis, elle meurt pas exprès  
avec ses râles elle nous pompe toutte notre air  
à Karl pis à moi  
nous pompe toutte notre air  
crisse de câlisse  
je vis dans un caveau  
ça pue ici  
ça pue le cadavre  
ça se sent, non, maudite marde

KARL            toujours est-il que Hannes a encore besoin d'argent



KARL            pis là le père rentre

MANI            sont rentrés plus tôt, à cause du mal de tête de sa mère

KARL            pis ont vu de la lumière en haut  
                   pis le père monte pis s'arrête dans le cadre de porte

DANI            et pis elle dit  
                   non, pas la nuit, pas la nuit  
                   le soir  
                   quand y commence à faire sombre pis qu'y faut qu'elle retourne pisser  
                   retourne aux toilettes  
                   sur son bol, là où les Russes se  
                   c'est à ce moment-la que je vas tendre le fil à pêche

KARL            pis le père debout dans le cadre de porte  
                   pis y voit Hannes  
                   pis y voit la chambre  
                   pis toute à l'envers

CARO            pis après on va partir  
                   toute la fin de semaine  
                   le soir même on va partir  
                   pis moi je vas avoir tendu mon fil à pêche

KARL            pis Hannes crie « Y est où l'argent ? »  
                   pis le père tourne les talons  
                   pis laisse Hannes crier  
                   pis rebrousse chemin  
                   pis redescend l'escalier

DANI            et pis la nuit elle va se relever  
                   comme tous les jours elle va se relever  
                   parce qu'y faut qu'elle aille aux toilettes  
                   elle se lève pis va vers l'escalier  
                   pis fait le premier pas pour descendre  
                   pis s'enfarge dans le fil à pêche  
                   pis tombe dans l'escalier

CARO            pis nous autres, partis toute la fin de semaine  
                   pis on revient  
                   pis on détache le fil à pêche  
                   pis une vieille femme est tombée dans l'escalier

MANI            pis en bas devant le bol de toilette la mère  
                   la mère de Hannes

vomit toutes ses tripes  
tellement elle a mal à tête

KARL           pis le père ouvre l'armoire de chasse

DANI           c'est des choses qui arrivent, qu'elle dit  
                  une vieille femme qui tombe dans l'escalier

MANI           pis la mère vomit toutes ses tripes  
                  pis le père remonte l'escalier

KARL           pis Hannes se remet à crier, l'argent, où

CARO           tous les jours une vieille femme tombe  
                  tous les jours dans le monde entier des milliers de femmes  
                  à la seconde même où je parle dans le monde entier des  
                  milliers pis des milliers de vieilles femmes tombent dans les  
                  escaliers pis personne se pose de question  
                  parce que c'est normal  
                  c'est des choses qui arrivent

KARL           y est où l'argent, qu'y crie

CARO           en Afrique aussi y a des gens qui meurent sans arrêt  
                  des milliers  
                  pis des milliers  
                  en Afrique par exemple

KARL           pis le père crinque son fusil pis tire

DANI           c'est tout ce qu'y a de plus normal, qu'elle dit

KARL           crinque pis tire  
                  D'abord Hannes  
                  pis après lui-même

MANI           pis la mère vomit toutes ses tripes pis entend deux coups de feu  
                  Pis vomit toutes ses tripes

KARL           d'abord Hannes  
                  pis après

CARO           mais c'est par exprès qu'elle meurt pas  
                  je suis sûre qu'y va y pousser des ailes

KARL           un deux

DANI           là en arrière dans son dos y va y pousser sûrement des ailes, qu'elle dit

CARO           s'enfarge dans le fil à pêche pis y lui pousse des ailes  
pis elle vole jusqu'en bas de l'escalier  
pis elle atterrit tout doucement pis elle va aux toilettes avec ses ailes  
de marde dans le dos  
pis elle meurt pas exprès

KARL           crinque pis tire  
un deux

CARO           pis je me dis  
crisse  
en Afrique non plus y attendent pas éternellement pour mourir

(18)

GABI

Pardon, mais je pense qu'y a vraiment aucune raison, là, pour qu'on se sente, je veux dire Oli pis moi. Aucune raison, je pense, vraiment, pour qu'on se sente coupable, parce que, c'est ça, c'est comme ça, je veux dire. Oui, ça peut avoir l'air dur, ça peut avoir l'air vraiment super dur pis poche pis méchant pis dégueulasse, mais je m'en fous, parce que malheureusement, je veux dire, pardon, mais des fois la vie prend une autre direction. Oui, je sais c'est dégueulasse pis complètement pas correct, mais la vie c'est pas un pique-nique pis des fois ça prend une autre direction pis dans c'te crisse de carré de marde-la, ben malheureusement les axes ont. Je veux dire, pardon, mais quand le sang devient tellement épais qu'y se fige, c'est peut-être qu'y est malheureusement un peu trop épais, je dirais, pis si Dani m'avait posé la question, à l'époque, tsé, si elle m'avait demandé mon avis, je lui aurais sûrement dit, t'sais, quand le sang est trop épais, y se fige, faque pus rien avance, faque la vie se cherche une autre voie, parce qu'elle a pas l'éternité en avant d'elle non plus, la vie, malheureusement, pas l'éternité en avant d'elle non plus, la vie, je lui aurais dit, à Dani, si elle m'avait demandé mon avis, ou ben Mani. Pis malheureusement, l'autre voie, c'est moi, tsé Oli pis moi, l'autre voie, malheureusement c'était nous autres, parce que la vie s'est dit, bon, faque je prends plutôt l'autre voie, je prends plutôt Oli pis Gabi pis je fais pivoter les axes, qu'elle s'est dit, la vie, les axes de c'te carré de marde-la, les gars pis les filles, elle s'est dit, la vie, en mettant les points sur les i, parce que, des fois, la vie met les points sur les i pis fait ses calculs avec des nombres entiers pis y auraient été aussi ben d'en tirer des leçons, Dani pis Mani, de l'histoire avec Hannes, d'en tirer des leçons, peut-être, parce que avec Hannes aussi, la vie, malheureusement, c'est une crisse de grosse vache, la vie, pis si on regarde, en fin de compte, tsé, si on regarde en arrière, on est malheureusement ben obligé de dire que la vie a eu raison, avec les axes, tsé, le changement d'axes pis l'autre voie pis toutte ça, la vie a « malheureusement » eu raison, parce qu'elle non plus elle construit pas sur du sable, la vie, pis c'est certainement pas moi, on s'entend, qui peut changer quelque chose à ça. Quelle marde.



(19)

- MANI           fermez toutte vos yeules icitte  
                  crisse
- DANI           on est complètement dans le champ là mais tellement  
                  comment on peut être dans un champ de marde des fois  
                  non mais quelle ostie de marde
- le ciel est une machine  
                  ostie de crisse de connerie de marde, câlisse
- MANI           oui, une machine  
                  au début déjà je l'ai
- DANI           pis la machine te distribue un numéro  
                  pis la question c'est absolument pas de savoir, crisse, quel numéro  
                  le ciel te donne  
                  c'est absolument pas ça la question  
                  la question, c'est juste SI  
                  SI y a un numéro, c'est toutte, SI y a un calcul  
                  SI t'es pris en compte, c'est ça la question  
                  si tu fais partie du calcul général
- MANI           de l'ensemble des éléments  
                  si tu fais partie de l'ensemble des éléments, avec lesquels on calcule  
                  l'économie de l'avenir
- DANI           crisse c'est exactement ça la question
- MANI           si t'es une partie du tout, de l'ensemble du calcul
- DANI           si sur l'axe
- MANI           sur l'axe des numéros y a une place pour toi  
                  si t'es un numéro sur l'axe, sur le faisceau des numéros, sur l'axe du bien
- DANI           oublie l'axe du bien  
                  on en a vraiment rien à chier, crisse  
                  l'essentiel, c'est l'axe lui-même  
                  tant que t'es sur l'axe, toutte va ben
- MANI           parce que toutte ce qui est sur
- DANI           pis vraiment rien à chier de quel axe que c'est

MANI            toute ce qui est sur un axe, crisse, ça joue un rôle

DANI            quand tu fais partie de

MANI            l'ensemble, l'ensemble des numéros  
pas un numéro précis  
de l'ensemble des numéros en général  
là t'es pris en compte  
là t'as un avenir

DANI            parce que l'axe, le spectre des numéros, y va toujours vers l'avenir  
y va de zéro à l'infini, en ligne droite  
à l'infini de l'avenir  
pis avec un numéro  
t'en as un, avenir de marde, crisse,  
toute ce qui est sur l'axe a un avenir pis joue un rôle crisse  
dans le calcul d'économie de l'avenir de marde

MANI            faque toute ceux qui sont sur l'axe du mal peuvent aussi être contents  
d'être sur un axe  
d'être sur un crisse d'axe de marde, n'importe quel, pis pas sur aucun  
parce que sans axe  
quand le ciel

DANI            le ciel (est une) machine

MANI            sans axe  
quand le ciel te distribue pas de numéro  
t'avances pas  
t'es malheureusement de trop, tu rentres pas dans le calcul

DANI            tu fais des mathématiques  
pis à côté sur la table t'as une bouteille de Coke  
ça non plus t'en tiens pas compte dans le calcul  
le Coke sur la table, maudite marde  
oui, un exemple niaiseux  
le Coke,  
je sais  
mais ça a pas de numéro

MANI            pis y en a des milliers  
des milliers pis des milliers, y en a

DANI            des millions

MANI            oui, des millions d'autres, qui sont pas sur l'axe faque y jouent absolument aucun rôle

DANI            pis y faudrait quand même que quelqu'un leur dise, crise, que le ciel est une machine  
mais eux autres malheureusement pas de numéros pis sur aucun axe

MANI            faque malheureusement de trop, laissés pour compte

DANI            un reste, un excès  
des cellules en trop  
un tas de cellules  
une moitié de planète de cellules  
un carcinome dans l'appareil digestif du monde  
un carcinome de marde

MANI            un dépôt d'hydrocarbures dins poubelles

DANI            un entrepôt organique intermédiaire  
peut-être pour plus tard, on sait jamais

MANI            pis du point de vue de la conservation de la masse tout à fait normal  
parce que les atomes, dans le désert ou je sais pas où se sont dit  
ben qu'on va former une combinaison, une petite combinaison  
d'hydrocarbures  
question d'être organique un peu

DANI            peut-être comme entrepôt pour plus tard, on sait jamais  
même la machine elle le sait pas

MANI            la machine au sens strict du terme pis après un examen approfondi

DANI            crise d'examen approfondi

MANI            la machine c'est la transcendance

DANI            la transcendance complète  
pis Dieu, je pense, a jamais été aussi transcendant que la machine  
pis pour ça maintenant la machine  
ben plus transcendante que Dieu pis en fait maintenant le Dieu absolu

MANI            la transcendance absolue

DANI            après un examen approfondi, à la fin de l'histoire de l'évolution

MANI            de l'histoire de l'évolution de la religion

DANI        pis après la mort de Dieu

MANI        à la fin, y a la machine

(20)

OLI

Pis après y nous ont en plus invités chez eux. Je veux dire. Si on avait su. Gabi, c'te grande sans-génie, leur demande si y ont déjà quelque chose de prévu, le soir. Comme on s'est pas vu depuis tellement longtemps on pourrait peut-être faque Dani dit qu'on a juste à passer chez eux. Le soir. Passer chez eux. Tsé chez leur parents. Parce que y en ont pas encore. Tsé, de chez eux. Faque Gabi a dit, Dani, Dani, je suis tellement contente. Un hasard de même. Vraiment. Pis c'est sûr qu'on va venir. Qu'on va passer vous voir. À soir. Pis les parents sortis pis nous autres assis là pis les deux qui commencent à raconter des affaires. Moi non plus je sais pas pourquoi y ont besoin de raconter ce genre d'affaires-la, des affaires aussi privées, quand on leur rend visite, pourquoi y racontent ce genre de

(21)

GABI           c'est fou  
                  c'est vraiment intense  
                  pis elle a vraiment dit ça  
                  avec le fil à pêche pis toutte ?  
                  je veux dire

DANI           oui, toutte, exactement comme ça

GABI           c'est fou  
                  ben trop intense  
                  vraiment

MANI           pis lui dans le cadre de porte qui m'empêche de sortir

OLI            eh ben

GABI           c'est fou  
                  pis moi qui a toujours cru que mes parents  
                  eh ben

                  Dani, pourquoi tu regardes tout le temps mon ventre comme ça

DANI           quoi ?  
                  moi ?

GABI           oui, toi  
                  tu regardes toujours mon ventre

DANI           peut-être parce que je suis pus capable de voir ta petite face de marde  
                  que je me dis

GABI           tu regardes vraiment tout le temps mon ventre  
                  j'ai l'impression  
                  quelque part

DANI           non, c'est pas vrai

GABI           non, Oli ?  
                  oui  
                  non ?

OLI            Gabi, écoute,  
                  je

MANI Oli, y veut me faire peur

OLI quoi ?

GABI Oli!  
bon, peut-être que je me fais des idées

MANI ben oui, Oli, l'histoire avec Hannes  
le fait qu'y revienne *non-stop* là-dessus  
y veut me faire peur

OLI Mani, s'il te plaît  
tu penses pas que c'est un peu paranoïaque  
franchement ?

GABI Dani, je te mens pas  
vraiment pas

DANI comment ça tu me mens pas

MANI comment ça paranoïaque, Oli

GABI ben, j'attend vraiment pas quelque chose.

OLI que ça soit pour te faire peur, Mani  
moi je trouve ça quand même un peu

GABI Dani, je te jure que je te mens pas

OLI non, c'est vraiment de la paranoïa, Mani  
je veux dire

GABI j'attend vraiment pas quelque chose  
Hein, Oli ?

OLI quoi ?

GABI moi, j'attend pas quelque chose, hein ?  
je veux dire nous deux on attend pas

DANI Gabi, écoute, je comprends vraiment rien là

OLI moi non plus

MANI bon, Oli, t'as sûrement raison  
en plus ça serait bizarre qu'y veuille me faire peur

c'est vrai, je suis paranoïaque  
t'as raison, Oli

DANI Gabi !  
je veux dire, je sais pas de quoi tu parles, là

DANI pis après elle me dit qu'elle avait pensé que je pensais qu'elle me mentait  
quand elle disait qu'elle attendait pas quelque chose pis que c'était pour ça  
que je la regardais *non-stop*

GABI eh ben moi aussi je dois être paranoïaque

MANI Faque maudite chance qu'on se soit retrouvé,  
Gabi  
parce que moi aussi, hein

OLI oui, c'est bien  
tsé, Mani  
Gabi aussi, elle imagine toujours des affaires

GABI oui, mais quand même pas comme Mani  
vraiment  
en tout cas, Dani  
je veux dire  
je te jure que je te mens pas

DANI faque j'y demande ce qu'y fait penser ça

GABI penser quoi ?

DANI que je te crois pas quand tu dis que t'attend pas quelque chose pis que  
c'est pour ça que je te regarde *non-stop*

GABI eh ben, je me suis dit que  
je veux dire  
tsé pour moi l'horloge est déjà sonnée  
je veux dire, l'horloge biologique  
pis peut-être pour toi aussi d'ailleurs pis c'est pour ça que

DANI que je suis jalouse, parce qu'elle a peut-être un rosbif  
non mais elle pense vraiment que je suis jalouse d'elle

OLI ouch, ça y est, le sujet qui tue

DANI oui, Oli, le sujet qui tue  
parce que le gentil petit couple vient rendre visite à des vieux amis



on est des vieux amis, non ?  
Mani ?  
c'est nos vieux amis  
pis depuis pas longtemps un couple  
avec mariage même pis toute  
pis y viennent nous rendre visite pis on me soupçonne  
d'être jalouse pis que mon horloge  
crisse, laisse faire

OLI Ben là, Dani, franchement  
Mani, dis quelque chose

MANI qu'est-ce tu veux je dise ?

DANI *anyway* j'ai pas ce genre d'affaire-la, moi une crise d'horloge  
biologique de merde, je me  
dis  
pis je le dis même à voix haute faque Mani dit

MANI laisse faire Dani moi non plus

DANI oui, Mani pis moi on a pas de c'te genre d'affaire-la  
malheureusement

MANI ben oui, faut dire qu'on est frère et sœur

OLI oui, c'est sûrement pour ça

MANI on est frère et sœur

DANI pis le sang c'est plus épais que l'eau  
on est super épais, Mani pis moi

GABI oui, pis ça date pas d'hier  
hein ?

DANI oui  
ça date d'hier  
hein Mani ?  
ça date d'hier

MANI c'est vrai  
ça date d'hier  
en fait, c'est depuis qu'Oli pis toi, Gabi

GABI non, avant déjà, vraiment, je trouve, avant déjà, je dis,

Pis après je me dis que toutte ça commence un peu à dégénérer  
pis *anyway* je comprends ça, que Dani  
seule comme elle l'est pis toutte  
que c'est pas facile facile  
mais tsé elle a juste à se chercher quelqu'un  
mais bon, toujours collée sur Mani comme ça

MANI        pis moi je dis, non, juste depuis qu'Oli pis toi

DANI        Gabi, désolée, mais j'insiste  
juste depuis qu'Oli pis toi  
parce qu'avant on était les gars pis les filles  
pis après seulement y a eu toi pis Oli  
pis Mani pis moi

MANI        mais autrement

DANI        oui, autrement  
parce qu'entre frère et sœur  
je veux dire

MANI        entre frère et sœur, c'est autre chose

OLI        pis y dit, entre frère et sœur c'est autre chose  
pis je me dis, là t'as ben raison  
sauf qu'entre vous deux, malheureusement, c'est un peu bizarre quand même  
à l'époque déjà je pensais ça, quand Mani pis moi on était tricotés  
à l'époque déjà, que c'était bizarre entre elle pis lui pis  
que Mani, ça lui  
tsé  
en supposant que j'aurais pu coucher avec sa  
que ça lui aurait sûrement pas  
pis que c'est à cause de ça que  
ben, pas vraiment « à cause de ça »  
que c'est avec Gabi que je

DANI        pis à l'époque personne pouvait savoir qu'en fin de compte  
c'est avec toi, Gabi, qu'Oli  
y avait quand même quelques raisons pour que ça soit pas toi  
pis Oli mais moi pis lui  
quelques raisons, non,  
théoriquement

MANI        pis là Oli me regarde pis dit

OLI        qu'est-ce tu veux

quand l'amour te tombe dessus

DANI n'importe quoi  
quand l'amour te tombe dessus  
c'est n'importe quoi  
hein ?  
Mani

MANI pis moi je me dis espèce de trou de cul  
Ostie de crisse de crosseur de trou de cul en marde

DANI en tout cas, y avait quelques raisons  
pis v'là que  
je veux dire, on s'informe, non,  
avant que l'amour vous tombe dessus, on s'informe  
je veux dire, on a ses sources, non,  
les gars pis les filles  
faque j'interroge mes sources, parce que les gars sont tricotés serrés  
faque j'interroge mes sources  
pis ma source me dit :  
ouais, dur à dire si c'est pour l'éternité sur la longueur

MANI bref  
moi en tout cas je te crois, Gabi  
qu'y a rien  
que t'attend rien

DANI pis parce que le sang est plus épais que l'eau  
je me suis dit, non, je te le laisse, Gabi

OLI si y baise sa sœur, c'est ça que je me demande  
si ce crosseur-la baise sa sœur

GABI elle me le laisse, qu'elle dit, la grosse plotte  
elle me le laisse  
pis je me dis, ça c'est très gentil de ta part, de m'avoir laissé Oli, mais je l'ai  
pas reçu en cadeau, pas reçu en cadeau de la part de Dani, parce que quand  
même, y a aussi autre chose qui entre en ligne de compte, là  
je te le laisse, qu'elle dit  
pis moi je dis

GABI qu'est-ce tu veux Dani, quand l'amour te tombe dessus

OLI exactement, Gabi  
quand l'amour te tombe dessus

OLI            pis après Mani demande si c'est lié à la gravité

MANI           ça serait pas lié à la gravité ?

OLI            pis moi je me dis, ça y est c'est typique  
dès que ça devient délicat, on change de sujet  
mais moi aussi je pense savoir, de quelle source

GABI           qu'est-ce qui serait lié à la gravité ?

MANI           quand l'amour te tombe dessus  
si c'est lié à la gravité  
parce que si c'est lié à la gravité, ben  
Dani pis moi on en a pas  
ou pas assez  
peut-être que Dani pis moi, on a juste pas assez de gravité

DANI           oui, t'as peut-être raison, Mani

DANI           je dis, tout en pensant que ça va encore me faire exploser la tête  
pis que j'ai absolument pas envie d'entendre ça  
pis que c'est encore c'te genre de phrase-la, comme c'te histoire-la de ciel pis  
de vieux pis de jeunes pis toute  
pis que vraiment j'ai pas pentoute envie d'entendre ça crisse

MANI           on a juste pas assez de gravité  
pis c'est pour ça que l'amour tombe pas

GABI           c'est drôle  
comme une pomme

MANI           exactement, comme une pomme  
pis c'est pour ça que l'amour tombe pas  
Dani pis moi la terre, pis y tombe pas, l'amour

GABI           et pis elle se lève pis retourne aux toilettes

DANI           y faut que j'aille aux toilettes

OLI            pis Dani se lève pis va aux toilettes  
assez longtemps, d'ailleurs, Dani,  
pis je me dis, bon, faque on va peut-être rentrer,  
Gabi pis moi  
quand Dani va être revenue des toilettes  
reste assez longtemps aux toilettes, Dani

## DANI

Oui, crisse, je sais que c'est une ostie de crisse de question d'affectivité de marde toutte ça, pis que nous tous là, oui, malheureusement y faut ben que quelqu'un le dise, nous tous on est un luxe, qu'on s'offre à soi-même, on s'offre à soi-même, on s'offre soi-même à soi-même pour une fois, on est la tache de naissance au cul du monde, mais parce que ce genre d'asymétrie-la peut aussi être beau, on se l'offre, pour une fois, c'te tache de naissance-la sur la fesse gauche, mais aussi c't'ostie d'affectivité de marde. Pis là je me demande pourquoi je sors pas de c't'ostie d'orbite-la, de c't'orbite émotionnelle, analogique, autour de moi pis de mon ostie d'affectivité pis de toute c'te marde-la dans mon crâne. Y faut quand même pouvoir en sortir pis pas tout le temps autour de soi-même pis pas tout le temps sur c'te fesse-la sans bouger pis malheureusement pas de politique pis pourquoi est-ce qu'en tant que femme y faut toujours que j'en vienne à parler de l'ostie de crisse d'amour de marde, pis ça maintenant j'arrête pis l'amour peut aller se faire enculer, pis prendre ma tache de naissance sur la fesse gauche comme lubrifiant, l'ostie d'amour pis ça y est je recommence, je recommence à parler de l'amour, grosse plotte que je suis, pis je me dis, maintenant, ça suffit, ça suffit maintenant crisse. Pis parce que malheureusement j'arrive pas à sortir si facilement de c'te contexte-la d'affectivité, de c't'ostie-la d'orbite, je me dis qu'y faudrait peut-être que je plonge complètement, au boutte, dans c'te contexte-la d'affectivité de marde, parce que malheureusement, à part mon affectivité j'ai pas de politique, y faut ben que je l'admette, ici et maintenant, publiquement, dans les toilettes, les deux fesses, la droite pis la gauche, les deux fesses vissées su'l bol, en train de pisser un faisceau de numéros pis je l'admet publiquement, que j'ai pas malheureusement pas de politique à part mon affectivité analogique de marde, je l'admets, maudite marde, je l'admets. Pis je m'y plonge ben comme faut, dans ce contexte-la d'affectivité, pis je fais de c'te crisse d'affectivité analogique locale dans mon crâne un programme général de marde, parce que malheureusement je suis tellement sensible pis c'est pour ça que je dis que c'est la seule et unique politique que j'ai, pis parce que je porte ma tache de naissance sur la fesse gauche, j'ai un petit problème malheureusement, pis là je me dis que la marde sort toujours à droite de la gauche pis à gauche de la droite, pis le trou de mon cul le plein milieu pis je trouve ça parfaitement drôle pis là je me lève pis je me retourne pis je regarde la marde qui est sortie de moi pis je me dis que je viens juste de produire quelque chose de parfaitement analogique pis je me replonge pas longtemps dans mon contexte pis je me dis que si mon affectivité c'est ma seule politique, j'ai pus juste à attendre d'avoir la tête froide pis de plus rien vouloir, pis que ma tache de naissance me dise, y est temps.

(23)

GABI            pis tout d'un coup je réalise que si j'étais tombée amoureuse de  
Mani, je serais aussi passée à côté de ma vie  
Pis que j'ai eu, je pense, une maudite chance  
que l'amour soit tombé là  
toutte un hasard  
j'ai eu une maudite chance  
mets-en  
pis après Dani est revenue des toilettes

OLI            bon, je pense que Gabi pis moi on va rentrer

GABI            pis on parle encore un peu devant la porte

OLI            debout devant la porte on parle encore un peu

GABI            et pis des becs des becs  
les gars pis les filles  
pis les filles pis les gars

OLI            en diagonale, là  
comme dans un carré  
en diagonale tsé

GABI            pis c'est là

DANI            oui, on s'est même donné des becs

DANI            Gabi, ciao ciao

GABI            pis c'est là qu'elle a déboulé l'escalier  
crisse  
elle a juste déboulé l'escalier  
je me retourne pour attraper le parapluie, accoté  
comme ça sur la rampe, pis je regarde vers le haut pis je vois quelqu'un pis je  
pense sur le coup que c'est un fantôme pis ça mouline avec ses bras pis la  
jaquette blanche pis ça mouline comme si ça avait des ailes pis ça vole  
jusqu'en bas de l'escalier pis ça atterrit directement à mes pieds.  
ostie de crisse  
vraiment  
je veux dire  
déboulé l'escalier, de même.

OLI            maudite marde, que je me dis

pis est-ce qu'y baise sa sœur  
bon, moi non plus je sais pas pourquoi j'ai pensé à ça à ce moment-la  
précis, une affaire de même, crisse  
je sais pas non plus  
maudite marde pis c'est là qu'une vieille déboule l'escalier

GABI déboule l'escalier, de même

OLI déboule, de même

GABI elle lui aurait tendu un, je pense, une fraction de seconde, pis je  
regarde Dani, je la regarde, pis pendant une fraction de seconde  
vraiment une fraction de seconde je pense

DANI coup du lapin

GABI pis je regarde Dani pis elle me regarde  
Pis je pense, parce que  
tsé  
parce que Dani a  
faque y faut que quelqu'un la  
je veux dire, faque y faut se pousser  
je veux dire, se pousser pis vite avant que les secours  
mais y fait tellement sombre que je vois rien  
pourquoi y fait aussi sombre ici crisse  
c'est ça y faut  
avant que les secours  
je veux dire  
mais je peux rien voir malheureusement  
pas de fil ou rien  
pis c'est possible après toutte qu'elle soit juste tombée  
je veux dire  
ce genre d'affaire-la arrive, qu'une vieille femme

OLI pis on reste plantés là à regarder et pis quelqu'un prend le téléphone  
et pis  
les secours  
pis Gabi pis moi, ben on est partis  
avant l'arrivée des secours  
on est partis, oui, Gabi pis moi  
de toute façon elle respirait pus faque

(24 -A)

Karl en silence au micro



(24)

- DANI            crisse y a quelque chose de *weird* là  
                  Crisse de marde, quelque chose de *weird*
- MANI            le ciel est une machine
- DANI            crisse y a quelque chose de *weird*
- MANI            pis je me dis, quelque chose devrait enfin commencer là
- DANI            pis moi j'ai besoin, je pense, d'une pause, vraiment  
                  je veux dire, y a quelque chose de
- MANI            pis que si rien commence, ben ça va continuer éternellement comme ça  
                  jusqu'à ce que pus aucun numéro nous  
                  parce que les axes vont avoir  
                  d'ailleurs je le sens, ça commence  
                  pis toutte tourne tellement vite  
                  pis plus t'es au bord, plus la force centrifuge est grande  
                  pis elle t'arrache ton numéro  
                  parce que le monde c'est une centrifugeuse  
                  pis que toi t'es dans le fond  
                  t'es le mélange d'acides aminés sur la paroi de l'éprouvette  
                  pis pas de numéro pis pas d'avenir
- DANI            pis moi je pense que ça va me faire sauter le crâne.
- MANI            pis moi je veux que toutte ça s'arrête pis ça va me faire des vacances  
                  pis pas toujours juste l'instant  
                  mais aussi une histoire pis un récit  
                  pis tracer une droite à travers le monde pis calculer ce qui en ressort  
                  à la fin
- pis là les axes tournent  
                  pis la force centrifuge  
                  pis Dani pis moi  
                  propulsés à l'extérieur  
                  pis tout seuls, que je me dis  
                  deux planètes que personne habite
- DANI            j'ai aucune gravité, que je me dis  
                  je suis une planète sans centre de gravité  
                  pis autour de moi les autres  
                  les rassasiés  
                  les rassasiés avec toute leur gravité

pis moi à côté  
pis y attirent toutte vers eux  
pis moi aucune gravité pis aucune lune pis j'aimerais ça que quelque chose  
me rentre dedans  
aimerais ça que quelque chose tombe en dedans de moi

MANI      pis moi je lui dis, elle existe pus, la gravité  
elle existe pus  
gravité zéro, que je dis  
elle existe pus  
parce que t'es une planète pas de noyau  
pis pas de soleil  
pis aucune orbite  
pis aucune lune  
même pas une planète, que je dis  
un nuage de gaz  
pis à cause de ça l'absence de gravité pis complètement volatile  
pis le solide ailleurs  
pis pas chez toi  
la pesanteur  
ailleurs, que je dis  
à la fin  
parce que où est-ce que la fin habite, un endroit  
où est-ce que toute la gravité pis toutte le solide  
où est-ce qu'y se rejoignent pis se condensent  
pis là-bas tellement de solide accumulé que toutte se précipite dans la fin  
pis toi un nuage de gaz  
pis autour de toi toutte vole vers la fin  
pis te passe au travers pis t'ignore

DANI      pis mon crâne va bientôt sauter  
pis je me demande comment le nouveau va venir au monde  
si je suis une planète  
pis seule

MANI      pis pas de soleil

DANI      pis mon affectivité de marde c'est malheureusement la seule politique que j'ai  
encore  
mon ostie d'affectivité pis la marde dans ma tête

MANI      pis le monde une centrifugeuse

DANI      pis mon crâne va bientôt sauter  
pis j'ai encore besoin d'une pause je pense  
non

pas maintenant

(25)

CARO            quelle ostie de cochonnerie de marde, espèce de trou de cul  
maudit câlisse de gros trou de cul  
un deux  
le deuxième  
c'était à cause de toi, trou de cul  
le deuxième coup de feu, à cause de toi, crise

KARL            sa mère, à Hannes, ça l'a vraiment troublée  
a plus voulu me voir  
parce que son  
y est à l'hôpital  
après avoir, d'abord sur Hannes et pis sur lui-même  
y est à l'hôpital pis impossible de mourir  
veut pus me voir qu'elle a dit

CARO            crise, je le savais, toute  
espèce de chien sale de gros trou de cul  
tu penses que je l'ai pas senti  
pis lui aussi y l'a senti  
que quelqu'un d'autre  
que tu baisais avec elle

KARL            pis je me dis, y faudrait réinventer le cul  
pis c'est malheureusement pas un changement de système  
pis veut pus me voir  
pis tout le temps à l'hôpital  
pis à son chevet  
pis à attendre, qu'y

CARO            Karl, le deuxième  
Le deuxième coup de feu, Hannes c'est pas de sa faute  
parce que tu baisais avec elle  
c'est pour ça qu'y s'est

KARL            ça va mieux, Caro ? Hein ?  
est-ce que ça va mieux, crise !  
toi pis ton ostie de fil à pêche

KARL            enroule le  
enroule le autour de ton cou à toi, ton crise de fil, que je me dis  
si y a un fil, autour de ton cou à toi  
pis après on rentre à maison pis toute est noir pis elle dit

CARO            heille, on dirait que c'est mouillé, là, allume un peu

Karl, on dirait que c'est mouillé

KARL           pis j'allume un peu pis elle patauge dans une flaque  
                  en bas de l'escalier, patauge dans une flaque

CARO           quand est-ce qu'y arrivent, les enfants  
                  quand est-ce qu'y arrivent  
                  qu'elle demandait toujours

KARL           pis je regarde dins airs, en haut de l'escalier, pis je vois Dani  
                  en haut complètement sur la première marche pis elle a quelque chose dans la  
                  main

CARO           salut Dani

DANI           salut m'man, que je dis pis j'ai le fil à pêche dans la main

CARO           salut Dani

DANI           personne l'a vu, le fil à pêche  
                  personne l'a vu, quand les secours étaient là  
                  ça arrive, qu'une vieille femme tombe de

DANI           elle voulait aller aux

MANI           pis moi j'attends  
                  en haut dans la chambre, j'attends que Dani revienne  
                  en haut dans la chambre

KARL           si je devais recommencer, je pense que je me construirais une maison  
                  c'est drôle que je pense à ça  
                  juste au moment où c'te flaque-la pis Dani me

CARO           pis moi je patauge dans la flaque pis je sais pas tout d'un coup je me sens ben  
                  mal

KARL           pis moi je monte la rejoindre pis je la regarde

CARO           je pense qu'y faut que j'aille aux toilettes, je me sens pas bien pentoute, je  
                  pense

DANI           pis moi je pense que j'ai besoin d'une pause, vraiment

KARL           pis moi je monte la rejoindre

DANI           salut p'pa

KARL        pis je la frappe  
              pis la frappe encore  
              pis encore

MANI        pis couché dans le lit je l'attends

CARO        pis moi devant le bol pis je vomis toutes mes tripes

MANI        pis je me dis, le sang est plus épais que l'eau

KARL        pis je la laisse étendue à terre en haut de l'escalier pis j'entends quelque  
              chose pis  
              je vas voir dans la chambre, notre chambre, à Caro pis à moi

MANI        pis couché dans le lit j'attends que Dani  
              pis je me suis déjà déshabillé

KARL        pis je vas vers la porte

MANI        me suis déjà déshabillé pour l'avenir

              MANI        salut p'pa

CARO        pis la mère vomit toutes ses tripes  
              Pis entend deux coups de feu pis vomit toutes ses tripes

(26)

GABI le ciel est une machine, qu'y disait toujours

OLI pis elle aussi évidemment

GABI les deux, y disaient ça, c't'histoire-la avec le ciel

OLI pis la machine

GABI je veux dire, c'est vrai qu'on avait presque pus de contact, hein ?

OLI c'est vrai  
tsé  
sans l'histoire avec Hannes, on aurait sûrement pus eu aucun

GABI oui, sûrement, on les a invités au mariage  
mais bon, je sais pas  
ça veut peut-être rien dire, hein ?

OLI d'ailleurs dans le bouddhisme, y faut arrêter de tout le temps vouloir quelque chose

GABI en tout cas bref  
pis elle a atterri directement à mes pieds  
quand elle a déboulé

OLI pis je me suis encore dit, tsé, Gabi, t'as été chanceuse en maudit

GABI j'ai été chanceuse en maudit

OLI tu te rends-tu compte, si t'avais été un pied plus proche de l'escalier

GABI je pense qu'elle m'aurait tuée, elle m'aurait vraiment tuée

OLI on a vraiment été chanceux qu'elle nous ait pas  
bref

GABI une petite pause, pas long, je peux

GABI ou ben tu m'a racontes encore, c't'histoire-la avec le ciel, Oli  
s'il te plaît  
raconte moi encore c't'histoire-la avec le ciel  
envoye, Oli  
s'il te plaît

OLI Bon. Dieu est mort. Pis le problème, donc, c'est que le ciel est vide, parce que Dieu est mort pis donc pendant tout ce temps-la le ciel est tout simplement vide pis franchement personne peut se permettre ça longtemps, de laisser le ciel vide pis inutile comme ça, faque le ciel s'est dit, avant de rester trop longtemps, pas vraiment « planté » là parce que le ciel est pas planté, faque avant de rester trop longtemps « je sais pas quoi » complètement vide pis inutile, je me payerais ben un meuble ou quelque chose qui remplirait un peu l'espace tsé, parce que depuis que Dieu est mort, je suis quand même mauditement vide, crisse pis ça peut vous mettre dans un drôle de *mood*, d'être vide comme ça pour toute l'éternité pis faque le ciel s'est payé quelque chose sauf qu'un meuble ça aurait été une idée conne, parce qu'y aurait eu personne pour s'asseoir dessus vu que Dieu était mort, qui c'est que tu veux qui s'assoit dessus ou quoi que ce soit, pis c'est là qu'y a tout simplement pensé à une machine, le ciel.

GABI en passant, on attend quelque chose tous les deux

OLI oui

GABI pis on est contents au boutte  
vraiment